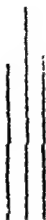




व्याख्यान शिक्षक



संकलन कर्ता—

पं० भैयालाल जैन 'सहोदर'

प्रतियाँ
१००० }

Rs 1 / 50 -



मूल्य—
[Redacted]

: प्रकाशक :

जैनेन्द्र साहित्य सदन

जैनेन्द्र प्रेस,

ललितपुर (झांसी) उ० प्र०

नित्योपयोगी पुस्तकों का परिचय प्राप्त करने के लिये
ऊपर के पते पर एक कार्ड लिख भेजिये ।

: मुद्रक :

दीदास जैन,

र (उ० प्र०)

निवेदन

आज मुझे पाठकों की सेवा में "व्याख्यान शिक्षक" प्रस्तुत करते हुये अत्यन्त प्रसन्नता है। कवि कृपाराम जी का यह वाक्य "एक बोलबो न सीख्यो, सब सीख्यो गयो धूर में" अवसरः सत्य है। विद्यालयों की शिक्षा से अवकाश लेकर समाजसेवा की ओर सन्मुख स्नातकों एवं शास्त्र-प्रवचन की आकांक्षा रखने वाले महानुभावों को यह पुस्तक उनकी वक्तृत्व कला के संवर्धन के लिये पूर्णरूप से सहायता प्रदान करेगी।

इस संकलन में मुझे समय समय पर निम्नलिखित विद्वानों के भाषणों से सहायता प्राप्त हुई है, अतएव इन विद्वानों व लेखकों का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ—

श्री १०५ पूज्य क्षुल्लक गणेशप्रसाद जी वर्णी, श्रीमान् गुरुवर्य पं० धन्वीधर जी न्यायालंकार इन्दौर, श्रीमान् पंडित फूलचंद्र जी शास्त्री (बुढ़वार निवासी), श्रीमान् सिद्धान्तरेत्न पं० नन्हैलाल जी राजाखेड़ा, श्रीमान् पं० मौजीलाल जी पण्णवार बीना, श्रीमान् पं० घनानाल जी न्यायतीर्थ लाहौर, श्रीमान् पं० दामोदरदास जी सागर, श्रीमान् पं० पद्मालाल जी 'वसंत' साहित्याचार्य सागर, श्रीमान् पं० परमेश्वरीदास जी न्यायतीर्थ लखितपुर। तथा पं० दीपचन्द जी वर्णीकृत 'दशलक्षणधर्म' पुस्तक से भी सहायता ली है। तदथ आभारी हूँ।

हाल-सागर (म. प्र.)

वा० २५-४-७३

निवेदक—

भैयालाल 'सहोदर'

मालथोन (सागर) निवासी

❀ दो-शब्द ❀

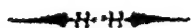
५

श्री भैयालाल जी 'सहोदर' मेरे इतने निकटतम बन्धु हैं कि मैं उनकी प्रशंसा या अप्रशंसा कुछ भी नहीं कर सकता। फिर भी उनका स्नेह-गरा आग्रह है कि मैं उनके इस संग्रह पर 'दो-शब्द' अवश्य लिखूं। मैंने 'व्याख्यान शिक्षक' को आद्योपान्त पढ़ा है। इसे पढ़ते हुये कई जगह मुझे बहुत प्रसन्नता हुई है। इसके अनेक उदाहरण, कथायें और श्लोकादि बहुत बढ़िया और प्रभावक हैं। यद्यपि कहीं कुछ अति सामान्य विषय भी आ गये हैं, उनसे भी सामान्य जन का मनोरंजन हो होगा ही।

समस्त ही व्याख्याता बनने के लिये प्राथम्य में एक ऐसे सर्वांगपूर्ण संग्रह की उपयोगिता तो है ही। श्री सहोदर जी का यह परिश्रमपूर्ण सत्प्रयत्न बहुतों के लिये आशीर्वाद सिद्ध होगा और सर्वसाधारण जनता के लिये भी ज्ञानवर्द्धन एवं मनोरंजन का कारण बनेगा। इस उपयोगी श्रयास के लिये मैं 'सहोदर' जी को बहुत धन्यवाद देता हूँ।

—परमेश्वरीदास जैन ।

व्याख्यान शिक्षक



❀ मंगलाचरण ❀

यो विश्वं वेद वेद्यं जननत्रलनिघेर्भङ्गिनः पारदृष्ट्वा,
पौर्वापर्याविरुद्धं वचनमनुपमं निष्कलंकं यदीयम् ।
तं वन्दे साधुवन्द्यं निखिलगुणनिर्विघ्नं स्वस्तदोषद्विपन्तम्,
बुद्धं वा वर्द्धमानं अतदलनिलयं केशवं वा शिवं वा ॥

जिसने संसार के जानने योग्य समस्त पदार्थों को जान लिया हो, जो लहराते हुए संसार रूपी समुद्र से पार हो चुका हो, जिसके वचन पूर्वापर विरोध रहित, निर्दोष और अनुपम हों, जिसने समस्त दोषों को नष्ट कर दिया हो और जो समस्त गुणों का भण्डार हो, मैं उस महापुरुष को चाहूँ वह ब्रह्मा, विष्णु, महेश, बुद्ध अथवा महावीर कोई भी हो, नमस्कार करता हूँ ।

ॐ

यस्मिन्निखिला दोषाः न सन्ति, सर्वे गुणाश्च विद्यन्ते ।
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा ह्येव त्रिनो वा नमस्तस्मै ॥

जिसमें सम्पूर्ण दोष न हों, और समस्त गुण मौजूद हों, वह चाहे ब्रह्मा हों, विष्णु हों, महेश हों, या जिनेन्द्र हों, उन्हें नमस्कार हो ।

卐

अनन्तविज्ञानमनन्तवीर्यतामनन्तसौख्यत्वमनन्तदर्शनम् ।
विभर्ति योऽनन्तचतुष्टयं विभुः स नोऽस्तु शान्तिर्भवदुःखशान्तये ॥

जो अनन्त ज्ञान, अनन्त वीर्य, अनन्त सुख, और अनन्त दर्शन, इन चार अनन्त चतुष्टयों से सुशोभित है ऐसे श्री शान्तिनाथ भगवान् हमारे संसाररूपी दुःखों को शान्त करें ।

卐

भ्रियःपति पुण्यतु वः समोद्दिगं, त्रिलोकरक्षानिरतो जिनेश्वरः ।
यदीय पदाम्बुजभक्तिमयी शरः, सुरामुराधोशरदाय लापते ॥

श्री (अंतरंग बहिरंग लक्ष्मी) के स्वामी, तीन लोकों की रक्षा करने वाले जिनेन्द्र, इन लोकों की मनोमिलापा को पुष्ट करें, जिनकी चरणकुम्भों की भक्ति का कग इन्द्रपद को प्राप्त कराता है ।

यस्मिन्निखिलः दोषाः न भवन्ति, सर्वे गुणाश्च विद्यन्ते ।
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हर्मो जिनो वा नमस्तस्मै ॥

जिसमें सम्पूर्ण दोष न हों, और सम्पूर्ण गुण मौजूद हों, यह चाहे ब्रह्मा हों, विष्णु हों, महेश हों, या जिनेश्वर हों, सबको नमस्कार हो ।

ॐ

अनन्तविद्यामनन्तयोगामनन्तगीत्यनन्तमनन्तदर्शनम् ।
विमर्ति योऽनन्तचतुष्टयं विभुः न नोऽस्तु प्राप्तिर्भवदुःखप्राप्तये ॥

जो अनन्त ज्ञान, अनन्त योग, अनन्त गीत, और अनन्त दर्शन, इन चार अनन्त चतुष्टयों से मुक्तोक्ति है ऐसे को शान्तिनाथ भगवान् हमारे संसारकारी दुखों को शान्त करे ।

ॐ

भियःपति पुष्पतु वः मनोजितं, त्रिलोकप्रधानिरतो जितेश्वरः ।
यदीय पदाम्बुजमक्तिर्गीतः, सुरासुराधोऽपि तदाय जायते ॥

जी (अंतरंग पराक्रम लक्ष्मी) के स्वामी, तीन लोकों की रक्षा करने वाले जिनेश्वर, इन लोगों की मनोभिच्छाया को पुष्ट करें, जिनकी चरणरुपों की भक्ति का कम हठपद को प्राप्त कराया है ।

ॐ

अध्याय पहला

सम्यग्दर्शन

संसाररूपी वृक्ष की जड़ —

इस भय-तरु को मूल इक, जानहु मिथ्याभाव ।
ताकों करि नमूल अव, करिये मोक्ष उपाय ॥

मिथ्यात्व का प्रभाव—

मिच्छत्तं वेदंतो जीवो विवरीयदंसणो होदि ।
णय धम्मं रोचेदि हु महुरं खु रसं जहा जरिदो ॥

मिथ्यात्व को वेदन करते हुये जीव के विपरीत दर्शन होता है, उसको धर्म नहीं रुचता है। जैसे पित्तज्वर वाले को मीठा दुग्धादि रस नहीं रुचता ।

卐

अतच्चमपि पश्यन्ति तत्त्वं मिथ्यात्वमोहिताः ।
मन्यन्ते तृपितास्तोयं मृगा हि मृगतृष्णिका ॥

मिथ्यात्व से मोहित प्राणी खोटे तत्वों को तत्व समझते हैं, जैसे प्यासे हरिण मृगमरीचिका को जल समझते हैं ।

卐

सम्यग्दर्शन का लक्षण—

“तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यग्दर्शनम् ।”

आत्मा से साक्षात् सम्बन्ध रखने वाले तत्त्वरूप अर्थों का निरूपण (विदधास) करना सम्यग्दर्शन है ।

“देवतणमूलो धम्मो ।”

सम्यग्दर्शन धर्म की जड़ है ।

नोट रत्नवण्ट भावकाचार से इस प्रकरण को विशेष स्पष्ट रूप में समझना चाहिये ।

卐

कवियर पं० बनारसीदास जी द्वारा सम्यग्दर्श की प्रशंसा —

भेदविज्ञान जग्यो जिनके घट,

अं तल चित्त गयो जिमि चंदन ।

केलि करें शिव-मारग में,

जगमांहि जिनेश्वर के लघु नंदन ॥

सत्य स्वरूप सदा जिनके,

प्रगट्यौ अवदात मिथ्यात्व निकंदन ।

शांत दशा तिनकी पहिचान,

करें वर जोड़ 'बनारसि' वन्दन ॥

卐

सत्रहवीं शताब्दी में पं० बनारसीदास जी अकबर के दरबार में प्रसिद्ध कवि थे। अन्य ईर्ष्यालुओं ने बादशाह से शिकायत की, कि बनारसीदास जी आपको नमस्कार नहीं करते। इस पर बादशाह ने सभी दरबारियों को एक छोटे से दरवाजे में से (जो बादशाह के सिंहासन के सामने था) दरबार में आने का हुक्म दिया। दूसरे दिन सभी दरबारी उस छोटे से दरवाजे से होकर दरबार में उपस्थित हुए। जब कवि जी उस दरवाजे में से होकर निकले तो वे पहले पैर और पीछे सिर निकालकर दरबार में पहुँचे। यह देख कर बादशाह ने फिर हुक्म दिया कि सभी दरबारी जब दरबार में आयें तो मुझे सलाम किया करें। तीसरे दिन सभी ने बादशाह को सलाम किया। कवि जी अपने हाथ की अंगुली में पार्श्वनाथ की चित्रमय अंगूठी पहिनकर पहुँचे, और सलाम किया। परन्तु लोगों से उन्हें मालूम हो गया कि उन्होंने बादशाह को नमस्कार न कर अंगूठी वाले अपने इष्टदेव को नमस्कार किया है।

कुछ दिन के बाद बादशाह ने निम्न प्रकार समस्यापूर्ति करने को दी और सोचा कि इसकी पूर्ति में तो हमारे गुणगान करना ही पड़ेंगे। चौथे दिन सभी कविगण बादशाह की प्रशंसारमक समस्या-पूर्ति करके ले गये। जब बादशाह ने उनकी समस्या-पूर्ति सुनी तो दंग रह गये और उन्हें उनके इस साहस पर इनाम दी। समस्या थी—

“मिल आश करें वे अकम्बर की ।”

समस्यापूर्ति यों की गई थी -

जिय केतक मेप घरे जग में,

छवि भाई है आज दिगम्बर की ।

चिन्तामणि जय प्रगट्यो घट में,

तब कौन जरूर अदम्बर की ॥

जिन तारन तरन को सेय लिया,

परवाह करे को जकम्बर की ।

जिन्हें आश नहीं जगदीश की है,

मिल आश करें वे अकम्बर की ॥

निर्भयता—

आत्मा अपर है देह नश्वर, यह समझ जो जायगा ।

अन्याय की तलवार से वह, क्यों भला डर खायगा ॥

卐

सच्चे श्रद्धान से सिद्धि

[१]

एक खालिन नदी पार करके रोज सवेरे एक जितभक्त
सेठ के यहाँ दूध देने जाया करती थी । एक दिन जोर की
बारिश हुई और नदी चढ़ आई । वह किसी मुनि के बताये
हुए ‘णमोकार मंत्र’ का पाठ करती हुई नदी पार कर सेठ

जी के यहाँ ठीक समय पर दूध लेकर पहुँची। यह देखकर सेठजी को बड़ा अचरज हुआ। वे ग्वालिन से पूछने लगे कि—तूने नदी पार कैसे की? आखिर में ग्वालिन ने वह मंत्र बताया। यह सुनकर सेठ जी बोले—इस मन्त्र को तो हम प्रतिदिन जपा करते हैं, चलो हम भी नदी पार करेंगे। वह ग्वालिन तो पार हो गई परन्तु सेठ जी बिना सच्ची श्रद्धा के नदी में डूबने लगे और वापिस घर चले आये।

[२]

अंजन चोर रानी का हार चुराकर रनवास से जैसे ही बाहर आया, हार की जगमगाहट देखकर कोतवाल ने उसका पीछा किया। कोतवाल को पीछे लगा देख, हार को फेंक उस श्मशान भूमि में पहुँचा जहाँ जिनदत्त सेठ आकाश-गामिनी विद्या सिद्ध कर रहे थे, परन्तु जिनको यह डर लग रहा था कि—कहीं ऐसा न हो कि अन्तिम १०८ वीं सीके की तनी के कट जाने पर विद्या सिद्ध न हो, और नीचे रखे हुये हथियारों पर गिरकर प्राणान्त हो जायें। झट अंजन चोर ने प्रार्थना की कि सेठ जी ! मैं विद्या सिद्ध करूँगा, मुझे इसका मंत्र बतलाइये। सेठ जी ने 'णमोकार मंत्र' बतलाया, परन्तु उसे वह इतनी जल्दी याद न हो सका, और उसने—“आणं ताणं कल्लू न जाणं सेठ वचन परमाणं” कहते हुए सींके की १०८ तनी फाटकर विद्या सिद्ध करली।

अं मकरं मं वं मं, अं प प मकरं महेन मकरं ।

मकरमात्रो श्रीः, पादो मकरमात्रात् ॥

जिसकी शक्ति हो प्रकाश करो, जो कामे ही शक्ति न हो सो प्रकाश करो । प्रकाश कामेवाला और अन्ध अन्ध पद की शक्ति कामा है ।

मेतन् विन पवित्र विना, अत्र तप सर्व निरर्थक ।

कण विन सुष त्रिभि कटपत्रै, पृष्ठ न आये इत्य ॥

[२]

एक मुनि के ज्ञानावरण काटकर था । एकदो मुनि ने उन्हें ब्रह्मने ने अनेक प्रसाद किये, परन्तु एक भी प्रसाद आता न देस आत्मा में पड़ने, "साधवतामृत" कह वाक्य बाद करने की दिया । उसे बाद कामे करने में भूत गये और "सुषमाप" बाद करने लगे । एक समय विद्वान् करने करने किसी मन्त्र में पड़े, बड़ा एक मन्त्र, बाद की दास भी रही थी । उसे देखकर मुनि ने पूछा कि तूम क्या कर रही हो । मन्त्रों ने कहा कि मैं माय (बद्ध) में मे सुष (त्रिभुव) दूर कर रही हूँ । यह सुनकर मुनि ने मोखा कि इसी प्रकार मुक्त भी इस जगत् में अपनी आत्मा की अलग सामान्य चाहिये । ऐसा विवर्तन कामे ही उन्हें भेद - विज्ञान हो गया ।

ॐ

अज्ञान मरणादिक दशा, सो सम्यक् परिणाम ।

तान् सम्यक्कृत की, कदा निरास्रवदान ॥

एक समय इन्द्र ने अपनी ममा में गया * चक्रवर्ती मान के निर्मल भावों की परीक्षा की । उसे सुनकर एक देव ने विचार किया कि इस मान की परीक्षा करना चाहिये कि क्या सचमुच ही "भरत घर में ही पैदागी" है ? फिर वह मनुष्य का रूप धारण करके चक्रवर्ती की ममा में आया । नामाधार करने के बाद उसने प्रश्न किया कि हे राजन ! आपके दानी वही सम्पदा होने पर भी आप संसार से विरक्त रहते हैं, यह कैसे ? यह सुनकर चक्रवर्ती ने कहा— ठीक है, एक काम करो— यह एक तैल भरा कटोरा है, इसे अपनी दूधेली पर रगड़कर हमारे रनवास को देख आओ, परन्तु शर्त यह है कि कटोरे में से तेल की एक भी बूंद नीचे न गिरने पावे, अन्यथा कारागार में बन्द कर दिये जाओगे । साथ में एक सिपाही लगा दिया । अब वह बेचारा उस कटोरे को लिये हुये सारे रनवास का चक्कर लगाकर वापिस आया । चक्रवर्ती ने पूछा कि कहां भाई 'हमारा रनवास कैसा सुन्दर है ? उनमें कैसी कैसी रूपवती रानियां हैं ? बताओ ।' यह सुनकर वह बोला कि 'महाराज ! मेरी दृष्टि तो इस कटोरे पर रही, और मैंने कुछ नहीं देखा ।' यह सुनकर चक्रवर्ती ने कहा कि ठीक इसी प्रकार की इतनी बड़ी विभूति के होते हुए भी मेरी दृष्टि हमेशा आत्मचिंतन की ओर रहती है । सच है—

गेंदी पै गृह में न रचै, ज्यों जलतैं भिन्न कमल है ।
नगर-नारि को प्यार यथा, कादे में हैम अमल है ॥

ॐ

पण्डित मूरख दो जने, भोगत भोग समान ।
पण्डित समष्टति ममत विन, मूरख हरष अमान ॥

[५]

कौशाभी नगरी में गंधर्वसेन नाम के राजा राज्य करते थे । उन्होंने एक पद्मरागमणी अलंकार में जड़ने के लिये अपने नगरसेठ-अंगारदेव को दी । घर जाकर सेठ जी ने वह मणी रखदी और भाग्यवश पधारें हुये मुनिराज को पड़गाह कर उन्हें आहार दिया । आहार लेकर मुनिराज वन की ओर चले गये । सेठ जी ने भी भोजन किया । बाद में वह मणि सम्हाली तो नहीं मिली । उसने सोचा, यहाँ सिवाय मुनि के और कोई नहीं आया । हो न हो, ये ही वह मणी ले गये हैं । वह, हाथ में ढंडा लेकर वन की ओर चल दिया । यहाँ पहुँचकर दूर से ही मुनि को देखकर वह मणी मांगी जब ध्यानस्थ मुनि ने कोई उत्तर नहीं दिया, तो सेठ ने वह ढण्डा मुनि को मारने के लिये फेका । दैवात् वह ढण्डा मुनि को न लगाकर एक मयूर के कण्ठ में लगा, जिससे उस मयूर ने वह मणी उगल दी । यह देखकर सेठ उस मणी को लेकर पश्चात्ताप करता हुआ घर आया । उसे अलंकार में जड़वा कर राजा को देकर बोला—महाराज ! लीजिये अपनी मणी,

मैं तो अब अपनी मणी को खोजूंगा । आपकी इस मणी ने मुझे मेरी मणी की याद दिला दी । सच है —

दो दो नयना मन्त्र धरें, मणी न परखे कोय ।
सम्यग्दृष्टी जौहरी जग में विरला होय ॥

ॐ

जायन्ते विरसा रसा, विघटते गोष्ठी कथा-कौतुकम्,
शीर्यन्ते विषयास्तथा, विरमति प्रीतिः शरीरेऽपि च ।
जोषं वागपि धारयन्त्यविरमा, नन्दात्मनस्वात्मन,-
श्रितायामपि यातुमिच्छति मनो दोषैः समं पंचताम् ॥

अपनी आत्मा के निजानन्द में लीन हो जाने वाले महापुरुष के रस विरसता को प्राप्त हो जाते हैं, गोष्ठी तथा कौतुक नष्ट हो जाते हैं, विषय कपायादि गलित हो जाते हैं, शरीर से भी प्रीति नहीं रहती है, वाणी में सरलता आ-जाती है, चिन्तायें नष्ट हो जाती हैं, मन वश में हो जाता है और समस्त दोष नष्ट हो जाते हैं ।

ॐ

आत्मार्थी बनो—

न क्लेशो न धनव्ययो, न गमनं देशान्तरे प्रार्थना,
केपांचिन्न बलक्षयो न तु भयं, पीडा न कस्माश्च न ।
सायद्यं न न रोगजन्मपतनं, नैवान्यसेवा न हि,
चिद्रूपं स्मरणे फलं बहुतरं किञ्चाद्रियते बुधाः ॥

आत्मा का स्मरण करने में न तो क्लेश होता है, न भय खर्च होता है, न परदेश जाना पड़ता है, न किसी से कोई प्रार्थना करनी पड़ती है, न बल का क्षय होता है, न डर खाना पड़ता है, न किसी की ओर से पीड़ा होती है, कोई पाप कार्य नहीं करना पड़ता है, न रोग, जन्म एवं मरण में पड़ना पड़ता है, और न किसी की सेवा ही करना पड़ती है । इस प्रकार बिना किसी कठिनाई के आत्मा के स्मरण का बहुत फल है, तब फिर समझदार मनुष्य क्यों ग्रहण नहीं करते ?

॥

भेदविज्ञानतः सिद्धाः, सिद्धा ये किल केचन ।

अस्यैवामावतो बद्धाः बद्धा ये किल केचन ॥

जितने भी सिद्ध हुये हैं वे सब भेद-विज्ञान से ही हुए हैं, और जो बद्ध (कर्मों से) हैं वे उस भेद-विज्ञान के अभाव से ही हैं ।

॥

गृहस्थ कर्तव्य

श्रावक—श्रा = श्रद्धावान् (दर्शन), व = विवेकवान् (ज्ञान),
क = क्रियावान् (चारित्र्य) ।

देवपूजा गुरुपास्तिः, स्वाध्यायः संयमस्तपः ।

दानं चेति गृहस्थानां, षट्कर्माणि दिने दिने ॥

१-जिनेन्द्रपूजन, २-गुरुसेवा, ३-स्थाव्याय, ४-संयम, ५-तप और ६-दान; ये ग्रहस्थों के प्रतिदिन करने के छह आवश्यक कर्म हैं ।

५५

दर्शन का फल—

किसी नगर में एक सेठ रहते थे । वे बड़े प्रमादी थे । भाग्यवश उसी नगर में एक मुनिराज पधारे । उन्होंने सेठ जी से देव-दर्शन करने की प्रतिज्ञा लेने के लिये विशेष आग्रह किया, परन्तु उन्हें प्रतिज्ञा न लेते देख, इस बात की प्रतिज्ञा दी कि उनके घर के सामने जो कुम्हार रहता है उसके भैंसे की चांद देखकर भोजन किया करें । कुछ दिन बाद एक रोज कुम्हार जल्दी ही भैंसे को लेकर मिट्टी खोदने चला गया । इधर सेठ जी को जब भैंसा नहीं दिखा, और यह मालूम पड़ा कि वह खदान को चला गया है तो आप खदान की ओर चल दिये । भाग्यवश उस दिन मिट्टी खोदते खोदते कुम्हार को एक अशफियों से भरा हुआ घड़ा मिला । सेठ जी दूर से भैंसे की चांद देखकर वापिस लौट पड़े । उन्हें वापिस जाते देख कुम्हार ने सोचा कि इन्होंने मेरे इस धन को देख लिया है । तब उसने सेठ जी को बुलाया, परन्तु सेठ यह कहकर कि 'हमने तो देख लिया', अपने घर चले आये । कुम्हार भी पीछे पीछे सेठ जी के घर आया मार

आधा धन सेठ जी को दे दिया । यह देखकर सेठ ने सोचा कि भैसे की चाँद के देखने की प्रतिज्ञा लेने पर जब इतना धन मिला तो त्रिलोकीनाथ के दर्शन की प्रतिज्ञा लेने पर न जाने कितना लाभ होगा ! यह सोचकर उसने देव-दर्शन की प्रतिज्ञा ले ली ।

卐

जब चिते तव सहस्र फल, लक्ष्म्या फल गमने ।
कोड़ाकोड़ी अनन्त फल, जब जिनवर दिष्टे ॥

卐

देव-पूजा

सानन्दं सदनं सुताश्च सुवियः, कान्ता च सद्भाषणीः ।
सन्मित्रं सुधनं स्वपोषितरतिश्चाज्ञापरा सेवकाः ॥
आतिथ्यं जिनपूजनं प्रतिदिनं मिष्टान्नपानं गृहे ।
साधो संगमुपासते हि सततं, धन्यो गृहस्थाश्रमः ॥

वह गृहस्थाश्रम धन्य है जिसमें आनन्ददायक सकान हो, बुद्धिमान पुत्र हो, प्रिय वचन बोलने वाली स्त्री हो, अच्छे मित्र हों, धन हो, इच्छानुकूल रति हो, आज्ञाकारी सेवक हों, मिष्टान्न-पान हो, अतिथियों का संस्कार हो, प्रतिदिन जिनेन्द्र भगवान का पूजन हो और साधु-संगति हो ।

पूजा का फल —

लोपै दुरित हरै भव संकट, आपै रोग रहित निति देह ।
 पुन्य भण्डार भरे यश प्रगटै, मुक्ति पंथ सौ करे सनेह ॥
 रचै सुहाग देय शोभा लग, परभव पहुँचावत सुर मेह ।
 कुगति बन्ध दलमलहि 'वनारसि', वीतराग पूजा फल येह ॥

卐

दो कन्यका बुधविहीन सु मालिनी की,
 श्री जैन मन्दिर की देहली पूज नीकी ।
 सौधर्म इन्द्र पत्नी हुई चारु वेपा,
 इससे जिनेश पद-कंज जजो हमेशा ॥

卐

गुरुपास्ति

साधू का पद दूर है, जैसे पेड़ खजूर ।
 चढ़े तो फल चाखन मिले, गिरे तो चकनाचूर ॥

卐

मुचची लगन—

किसी बादशाह के एक रहीम नाम का मुसाहिब था ।
 वह बादशाह की बेटी पर आसक्त हो गया । बादशाह की
 बेटी ने सलाह दी कि तुम फकीर बन जाओ, मैं वहाँ आकर
 तुमसे मिठा करूँगी । आखिर रहीम फकीर बन गया

फकीर बनने के बाद गांव के लोग दर्शन करने जाने लगे । एक दिन बादशाह भी गया और उसने परजों में नमस्कार किया । यह देखकर उसने सोचा कि जिस पद को धारण करने पर बादशाह दर्शन करने आया है, यदि इसकी सही लगन से धारण करूँ तो न जाने क्या क्या मुल मिलेंगे ? बस, फकीरी से उसे सही लगन हो गई । बाद में बादशाह की घेटी पहुँची और वह उसके गले से लिपटने लगी तो उसने उसे दूर करते हुए कहा—

प्यारी यारी ना करों, ना डालों गल बाँध ।

जो रहीम पहिले हते, ते रहीम अब नांह ॥

卐

आत्मकल्याण की ओर—

दो भाई थे, उनमें से बड़ा भाई माधु हो गया । १९ वर्ष की कठिन तपस्या के बाद उसने जलवरन बिना सिद्ध की । घूमते घूमते वह अपने गाँव में आया । वहाँ उसके छोटे भाई ने पूछा कि भाई ! १२ वर्ष में आपने क्या पाया ? साधु ने नदी पार करके बताया कि हमने यह पिया सीखी है । उसके भाई ने नाव बाले को शत एक पैसा दिया और नदी पार होकर बोला भाई ! आपने एक पैसे की बिथा सीखी है । यह सुनकर वह बहुत लज्जित हुआ और सच्चे आत्मकल्याण में लग गया ।

卐

यह सुनकर मुनिराज ने अपने पाँव के नीचे की धूल उठाकर सामने के पहाड़ पर फेंकी, तो वह पहाड़ सोने का हो गया ! यह देखकर भर्तृहरि आश्चर्य चकित रह गये । तत्पश्चात् मुनिराज ने उन्हें सम्बोधित करते हुये कहा कि—भाई ! यदि तुम्हें रसायन की चाह थी तो राजपाट काहे को छोड़ा ? उनके उपदेशामृत को पान कर मय चेलों के वे जैन मुनि हो गये ।

ॐ

स्वाध्याय

शास्त्र पठन उद्यम करो, वृद्ध काय पर्यन्त ।
शास्त्र पढ़ें पहुँचे जहां, नहिं पहुँचे धनवन्त ॥

ॐ

संदिग्धं हि परिज्ञानं गुरोर्प्रत्ययवर्जितम् ।
गुरु के बिना ज्ञान संदिग्ध रहता है ।

[१]

भारत से एक मनुष्य चीनी भट्टी के वर्तन बनाना सीखने को चीन देश को गया । वहाँ उसे एक उस्ताद ने वर्तन-बनाना सिखाया । वहाँही उसने वर्तन बनाना सीख लिया वैसे ही चुनचाप भारत चला आया । यहाँ आकर उसने वर्तन बनाकर भट्टी में पकाकर उन्हें भट्टी से निकालकर फूंक देकर वैसे ही बाहर रखना शुरू किया, वैसे ही वे चटक

चटक कर फूटने लगे । आसिर तद् त्रिमे चीन गया ।
अपने गुरु से कसूर की माफी मांगी और वर्तन नष्ट करने का
कारण पूछा । गुरु ने बताया कि भट्टी में निकालकर वर्तन
को फूंकना नहीं चाहिये, किन्तु कपड़े से झाड़कर रसना
चाहिये । उसने वैसा ही किया और सकलता प्राप्त की ।

[२]

शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये ॥

एक मूर्ख राजा था । उसके दरबार में अनेक विद्वान
रहते थे । किसी समय काशी से एक धूर्त पण्डित आया,
और राजा से कहने लगा — आपके दरबार में जो विद्वान
हैं वे प्रतिदिन रुपये का ध्यान करते हैं । राजा ने पूछा —
यह कैसे ? तब उसने बताया कि —

राजा इस अर्थ को सुनकर बड़ा प्रसन्न हुआ और उसे खूब धन देकर विदा किया। थोड़ी देर बाद जब दरवारी विद्वान आये तब राजा ने उक्त श्लोक का अर्थ पूछा, परन्तु कोई भी विद्वान वैसा अर्थ न कर सका। तब राजा ने उन लोगों को सभा से निकाल दिया। कुछ दिनों के बाद वहाँ एक बुद्धिमान पंडित आये, उन्होंने उक्त श्लोक का अर्थ राजा को, दहीबड़ा बताया : और उसे यों घटित किया कि—

शुक्लाम्बरधरं = दहीबड़े पर सफेद दही चढ़ा रहता है इसलिये वह सफेद वस्त्र धारण किये हुए है; विष्णु = (विष-प्रवेष्टने) मुँह में डालते ही शीघ्रता से गले में उतर जाता है; शशिवर्णं = चन्द्रमा के समान सफेद है; चतुर्भुजम् = चतुर मनुष्यों का भोजन है, प्रसन्नवदनं ध्यायेत् = इसका ध्यान आते ही चेहरा प्रसन्न हो जाता है; सर्वविघ्नोपशान्तये = खुशकी आदि सब रोग दूर हो जाते हैं।

यह अर्थ सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ, और उनको गुरु बनाकर वहीं से पढ़ने लगा। जब व्याकरण आदि सब पढ़ चुका और उस श्लोक का अर्थ लगाया तो न 'रूपया' ही अर्थ निकला और न 'दहीबड़ा'। क्योंकि इन अर्थों के करने पर विशेष्य कोई नहीं रहा, सब विशेषण हो गये। तब राजा ने गुरु से पूछा कि आपने इसका अर्थ दहीबड़ा कैसे किया था ? गुरुजी ने उत्तर दिया कि यदि उस वक्त मैं इसका अर्थ

वहीददा न बताता तो आप मानते नहीं । सच है, ज्ञान होने पर ही यथार्थ बोध होता है ।

[३]

राजा भोज के जमाने में ज्ञानार्जन का नमूना—

एक समय राजा भोज ने अपने नौकरों को हुक्म दिया कि जाओ अपने राज्य में से ऐसे आदमी को पकड़कर लाओ जो पढ़ा लिखा न हो । नौकरों ने बहुत तलाश की, परन्तु बिना पढ़ा लिखा कोई न मिला । अन्त में एक जुलाहे को जो कपड़ा बुन रहा था पकड़कर राजा के दरबार में हाजिर किया । राजा ने जुलाहे से पूछा कि तुम पढ़े लिखे हो ? जुलाहे ने जवाब दिया—जी हां, हुजूर ! राजा ने फिर पूछा कि क्या तुम कविता बना सकते हो ? उसने जवाब दिया—

काव्यं करोमि नहि चारुतरं करोमि,

यत्नात् करोमि यदि चारुतरं करोमि ।

सौवर्ण्यमौलिमणिमण्डितपादपीठ,

हे साहसांक कवियामि ? वयामि ? यामि ?

हे राजन् ! मैं कविता बनाता हूँ, परन्तु श्रेष्ठतर नहीं बना पाता हूँ । यदि यत्नपूर्वक बनाऊँ तो अच्छी भी बना सकता हूँ । हे मणियों से जटित मुकुट को धारण करनेवाले एवं स्वर्णमयी सिंहासन पर विराजमान महाराज ! आम्ना दीजिये कि मैं कविता करूँ, या बुनूँ या चला जाऊँ ?

फिरें फुरें—

एक किसान ने घान की कसल तैयार होने पर उसे काटकर एक गढ़े में भर दी। ऊपर से मिट्टी पूर दी। उसमें एक चिड़िया ने छेद कर लिया। वह बार बार एक एक दाना निकालती और फुरें करके चढ़ जाती। थोड़ी देर बाद उस किसान का एक साथी आया, उसने चिड़िया का हाल उससे कहा कि चिड़िया एक दाना निकालती है और फुरें.....। तब सुनने वाले ने कहा—फिर क्या हुआ ? तब वह फुरें को दोहराता है। इस प्रकार कुछ देर तक उनकी फिरें-फुरें होती रही। आखिर में सुनने वाला कहता है कि भाई, तुम्हारी फुरें पूरी नहीं होती। यह सुनकर किसान बोला भाई, जब तक तुम्हारी फिरें पूरी नहीं होती, तब तक हमारी फुरें कैसे पूरी हो सकती है ? कहने का मतलब यह है कि हम और आप व्यर्थ की बातों में समय व्यतीत करते हैं, उसके बजाय यदि शास्त्र स्वाध्याय में मन लगावें तो आत्म-कल्याण कर सकते हैं।

एक चरण हू नित पड़े तो काटे अज्ञान ।

पनिहारी की लेज से सहज कटे पापान ॥

५

जैन, वैन और घैन में अन्तर—

कैसे कर केतकी कनेर इक कही जाय,

आक दध गाय दध, अन्तर घनेर है ।

पीरी होत रीरी१ पे न रीस करे कंचन की,
 कहां काग वानी, कहां कोयल की ढेर है ॥
 कहां भानु भारो, कहां आगियोर विचारो,
 कहाँ पूनो को उजारो, कहां अमावस अंधेर है ।
 पच्छ छोर पारखी, निहारो नेक नीको कर,
 जैन जैन और जैन इतनो ही फेर है ॥

नोट—देवपूजा, गुरुपास्ति और स्वाध्याय के सम्बन्ध में यहां
 कहा गया है। अब संयम, तप और दान के सम्बन्ध में
 आगे १० धर्म के वर्णन में देखिये ।

卐

उत्तम क्षमा

“सत्यपि सामर्थ्ये अपकारसहनं क्षमा ।”

सामर्थ्य होने पर भी दूसरों के द्वारा किये गये अपकार
 को सहन करना क्षमा है ।

अथवा—

“दुष्टजनाक्रोशप्रहसनावज्ञाताइनशरीरव्यापादनादीनां सन्निधाने
 कालुष्यानुत्पत्तिः क्षमा ।”

अर्थात्—दुष्ट मनुष्यों द्वारा निन्दा, गाली, हास्य,
 अनादर, मारन तथा शरीरघात करने को उद्यत होने पर भी
 कलुषित भावों का न होना उत्तम क्षमा है ।

१—पीतल, २—पुणनू ।

क्रोधः करोति पितृमातृसुहृज्जनानां—

मप्यप्रियत्वमुपकारि जनापकारम् ।

देहक्षयं प्रकृतकार्यविनाशनं च,

मत्वेति क्रोधवशिनं न भवन्ति भव्याः ॥

क्रोध करनेवाले के माता पिता और भाई-बन्धु आदि अप्रिय हो जाते हैं । क्रोधी उपकारी के उपकार को भूल जाता है ।

शरीर कृश हो जाता है एवं प्रयोजनभूत कार्य नष्ट हो जाते हैं, ऐसा मानकर भव्य जीव क्रोध के बलीभूत नहीं होते ।

क्रोध कर मरे और मारे तो फांसी होय,

किंचित् हू मारे तो जाय जेलखाने में ।

जो कहं निबल भयो हाथ पैर टूट गये,

ठौर ठौर पट्टी बँधी पड़े सफाखाने में ॥

पीछे से छुट्मुखीजन हाय हाय करत फिरत,

जाय जाय पांव परें तहसील और थाने में ।

किंचित् हू किये तैं क्रोध, एते दुख होय भ्रात,

हाते हैं अनेक गुण बरा गम्म खाने में ॥

॥

गम खाना बड़ी चीज है—

किसी नगर में एक सेठ रहते थे । उनको सट्टे में घाटा

होगया, इसलिये वे अपनी स्त्री के साथ समुदाय को चले ।

रास्ते में सेठानी ने सोचा कि इस तरह जाने में अनादर होगा, इसलिए किसी छल से सेठ जी को पार झालना चाहिए। कुछ दूर चलने पर आगे एक कुआँ मिला, वैसे देखकर सेठानी बोली कि मुझे प्यास लगी है। जब सेठ पानी खींचने लगे तो उसने पीछे से भत्ता दे दिया और फिर पीढ़र पहुँचकर अपने पति के मरने के समाचार सुनाकर रो-धोकर वहीं रहने लगी। उधर कुआँ में सांकल को पकड़कर लटके सेठ को एक मनजारे ने निकाला, और उसे अपने साथ ले गया। सेठ ने परदेश में उसके साथ रहकर अतुल धन कमाया। इसके बाद ससुराल जाकर अपनी स्त्री को छिवाकर घर आ गया। कुछ दिन बाद उनके बाल बच्चे हो गये। एक लड़के का विवाह कर लिया।

एक दिन सेठ चौके में भोजन कर रहे थे, ऊपर से उनकी थाली में सूरज की रोशनी का चिह्ना पड़ रहा था, उसे सेठानी ने अपने अंचल से रोका। यह देख सेठ मुस्कराया। सामने उसकी बहू खड़ी थी, उन्हें मुस्कराते देख बहू ने इसका कारण जानना चाहा। अन्त में लड़के ने अपने पिता से सारा वृत्तान्त (कुँए में गिराने का) जानकर अपनी स्त्री को बता दिया। घर सास बहू में खटपट रहती थी। एक दिन बहू ने सास से ताने में वह बात कह दी, जिसे सुनकर सास फांसी खाकर मर गई। जब सेठ घर आया तो गम खाकर उसका दाह संस्कार किया और बहू को समझाया कि देख

वेटी ! तूने गम नहीं खाई, इसलिये कितना अनर्थ हो गया ।
यदि मैं तेरी तरह गम न खाता तो आज यह सब माया
न होती ।

॥

क्षमावलम्वशक्तानां शक्तानां भूषणं क्षमा ।
क्षमावशीकृते लोके क्षमया किं न सिध्यति ॥

क्षमा असमर्थों को बल देने वाली और समर्थ जनों की
भूषण है । क्षमा के द्वारा संसार वश में कर लिया जा सकता
है । क्षमा से क्या क्या सिद्ध नहीं होता ?

॥

मुनि और धोबी

एक तालाब के किनारे वाली शिला पर कोई मुनि ध्यान
कर रहे थे । थोड़ी देर बाद कपड़ा धोने के लिये वहाँ एक
धोबी आया । उसने कपड़े उतार कर रख दिये और मुनि
से कहने लगा कि ये हमारी शिला है, इस पर से दूर हट
जाओ । जब मुनि कुछ नहीं बोले तो धोबी गालियाँ देने
लगा । मुनि ने भी वैसा ही जवाब दिया । अन्त में दोनों
में लड़ाई होने लगी । लड़ते लड़ते धोबी का लंगोटा छूट गया,
और दोनों एक-से-तंगे हो गये । मुनि की पुकार पर देव
रक्षा के लिये दौड़े आये । मगर वहाँ आकर वे वहाँ चुपचाप
खड़े देखते रहे । अन्त में बीच-बचाव होने पर वे अलग

मनुष्य की मर्त्यता । वह मनुष्य जो कि मनुष्यता के लक्षणों को स्वीकार करता है, मनुष्यता का धर्म स्वीकार नहीं करता । वह मनुष्यता का स्वीकार नहीं करता । वह मनुष्यता का स्वीकार नहीं करता । वह मनुष्यता का स्वीकार नहीं करता ।

दुर्जन का नाम क्या है, जहाँ सब मनुष्य ।
बिना तुल्यता की भूमि में, मनुष्यता का धर्म ।



मित्र क्षमा मनुष्यता में, नहीं कोप का कोप ।
अरु वैरी नहिं क्रोध मनुष्य, निरन्तर जनों कोप ॥



खम्माहि मनुष्यजीवाण मनुष्य जीवा खम्माहि में ।
मित्री में मनुष्यभूदेसु वैरं मनुष्यता के लक्षण ॥

मैं समस्त जीवों को क्षमा करता हूँ, सब प्राणी मुझे क्षमा करें । संसार के समस्त प्राणियों से मेरा मैत्री भाव है, किसी से वैर-विरोध नहीं है ।

ॐ

उत्तम मार्दव

“मृदोर्भावः मार्दवम्”

कोमल परिणामों का होना मार्दव है ।

अथवा—

“जात्यादिमदावेशादभिमानाभावो मार्दवम् ।”

जो एक बार अपना नाम सुनकर रोने लगे।

मन हीन और निराश वह अपने कमरे में आकर बैठा।

लोकों ने—

“इस लड़के का नाम सुनकर रोने लगे।”

५०

पुनः प्रारंभ

परीक्षा किसी भी ने अपना नाम सुनकर “अच्छी” की
प्रशंसा करने लगी। वह अच्छी भावना का प्रतीक नहीं
बोला वह और बोली

जहाँ कहीं मैं हूँ, मैं हूँ दुःखी। मैं हूँ दुःखी। मैं हूँ दुःखी।
जीवन के बदलाव है, जीवन का न बदलाव है ॥
मेरे हृदय में कितने बार, मैं न दियो मत और प्यार है।
कारण क्या ‘क्या’ है, मोहि जाने ‘मिथ्या’ कहती है।

५१

रूप का सम्बन्ध

एक साधु भील मांगने के लिये किसी गेट के पार जाते
थे, सेठानी खुद साधु को आटा लेकर भिक्षा देती थीं। एक
दिन साधु उस पर मोहित हो गया। वह बात सेठानी भी
सादर गई। सेठानी ने साधु को बहुत समझाया, पर उसकी
कुदृष्टि न बदली देख एक दिन सेठानी ने अपना खून निकलवा
कर एक छोटे में भर लिया। जब वह भिक्षा देने आई तो

साधु उसे न पहचान सका, बोला—आज सेठानी क्यों नहीं आई ? सेठानी ने उत्तर दिया—

यौवन या तन रूप या, धे गाहक सब लोय ।

यौवन रत्न गयो पुनः, बात न पूछे कोय ॥

यह कहकर उसने वह खून का लोटा साधु के सामने रख दिया और बोली कि महाराज ! आप इस पर मोहित थे, इसलिये जाओ । यह सुनकर साधु लज्जित हुआ और यथायथा का अनुभव कर क्षमा याचना करने लगा ।

ॐ

रूप की परिवर्तनशीलता

एक समय इन्द्र ने रूप की प्रशंसा करते हुए अपने सभासदों से कहा कि इस समय मनुष्य लोक में चक्रवर्ती सनत्कुमार अत्यन्त सुन्दर रूपवान हैं । इस बात को जानने के लिए दो देव उन्हें देखने आये । जब देव उनके पास पहुँचे तब चक्रवर्ती स्नान कर रहे थे । उस समय देवों ने उनके रूप को वैसा ही देखा जैसा इन्द्र ने कहा था । देवों ने चक्रवर्ती के रूप की प्रशंसा की । उसे सुनकर चक्रवर्ती ने कहा कि आप लोग राजदरबार में जाकर देखें । आध घण्टे बाद जब देव वहाँ पहुँचे तो उनका वैसा रूप न देखकर वे बोले—हे राजन् ! जो रूप उस समय था वह अब नहीं है ।

नमस्कार के प्रकार —

नमोऽस्तु शुभे कर्मादिना ज्ञानाग्निने ।
 इच्छाकारं सधर्मिभ्यो नन्दाभीष्टाग्निरादिषु ॥
 भद्रा परस्परं कर्तुः इच्छाकारं सभावतः ।
 जुहारुरिति लोकेस्मिन् नमस्कारं स्वयज्जनः ॥

शुभ के लिये 'नमास्तु', ज्ञानाग्न के लिये 'नन्दना', सधर्मियों के लिये क्षत्रक को 'इच्छाभि', आग्निका को 'नन्दाभि', परस्पर में 'दर्शनविशुद्धि' य परासरी के भाइयों से 'जुहार' या 'नमस्कार' करना चाहिये ।

५

उत्तम आर्जव

“ऋजोर्भावः आर्जवम् ।”

सरल भावों का होना आर्जव धर्म है ।

अथवा —

“योगस्यावक्रता आर्जवम् ।”

मन, वचन, काय, इन तीनों योगों की कुटिलता का अभाव होना उत्तम-आर्जव है ।

कपट—कथा

किसी गांव में एक धर्मात्मा सेठ रहते थे । उनके यह नियम था कि उनके गांव में कोई भी साधु ब्रह्मचारी या

अतिथि आ जाये तो उसे वे भोजन कराते थे । इस बात से सेठानी को रोटी बनाने की बड़ी तकलीफ रहती थी । एक दिन एक ब्रह्मचारी दिन में करीब एक बजे आये । सेठ जी उन्हें साथ में लेकर घर पर आकर सेठानी से बोले—
 इन्हें भोजन बनाकर जिमाओ । सेठानी ने बहाना बनाकर कहा कि घी नहीं है, बाजार से ले आओ । सेठ जी घी लेने चले गये । इसर सेठानी जी ने ब्रह्मचारी जी से कहा कि सेठ जी में और तो सब गुण अच्छे हैं, परन्तु भोजन कराने के बाद वे (मूसल दिखाकर) इस मूसल से मारते हैं । यह सुनकर ब्रह्मचारी ने सोचा कि ऐसा है तो यहाँ से चलना चाहिये । और वे भोजन किये बिना ही चल दिये । थोड़ी देर बाद घी लेकर सेठ जी घर आये तो ब्रह्मचारी जी को वहाँ न देखकर, सेठानी से पूछा कि वे ब्रह्मचारी जी कहाँ चले गये ? सेठानी बोली कि वे यह मूसल माँगते थे, मैंने कहा यह मूसल तो मेरे पीहर से आया है, इसे मैं नहीं दूँगी । इस पर वे माराज होकर चले गये । यह सुनकर सेठ ने कहा कि बाह ! मूसल दे देतीं । यह कह मूसल उठाकर उसे देने चल पड़े । ब्रह्मचारी ने सेठ की मूसल लिये आता देख सोचा कि इसने भोजन भी नहीं कराया और मूसल लेकर पीटने आ रहा है । वे भागे । आगे आगे ब्रह्मचारी जी पीछे पीछे सेठजी को दीड़ते लोगों ने देखा । अन्त में सेठानी को माया-चारी जानकर लोगों ने सेठानी की बड़ी निन्दा की ।

कपट निजाने पर लगे । - - - - -
 बायो इती नर रहे, दई जेने बायो ॥

॥

बहुत मर

मरणा - मरणा : जो मोता के पाप पर भी भूमी
 मरणा के किताये पड़ता । वही एक मरणा को दयालु ॥
 कथ मोना जो मरणा है - -

जन्मन गर्भ मरणा मरि, एक हीन मरणा ज्ञान ।
 बाग्यन्द जी ने मरणा दिया -

देवत लागत भाग्य, निपट कपट को ज्ञान ॥

ॐ

अरकनिया के पुत्र नहीं, नहीं मोंन के वन्त ।
 जे नर मीठे बोलहीं, तिनसे बलिये कन्त ॥

ॐ

“जो कोई क्रुप छने औरन को, ताको छार्ई है तैयार ।”

किसी जगह पर बहुत से बालक खेल रहे थे । उनमें
 से एक बालक दूसरे बालकों से उक्त लोकोक्ति को कह रहा
 था । उसे उधर से जाते हुये राजा के मन्त्री ने सुना । उस
 बालक को होनहार समझ कर वह उसे अपने घर पर ले
 गया । वहाँ वह बड़ा हो गया । एक दिन राजा ने मन्त्री

ते तीन बातें पूछी । १- ईश्वर का रंग कैसा है ? २- वह कहाँ रहता है ? ३- वह क्या करता है ? मन्त्री ने इसके उत्तर को ७ दिन की वदधि मांगी । दिन पूरे होने आये पर उत्तर न आया । उस लड़के ने मन्त्री को उदास बैठे देख, उदासी का कारण पूछा । मन्त्री ने राजा के तीनों प्रश्न बताये । उसके उत्तर लड़के ने इस प्रकार बतलाये—१-एक रंग विरंगे फलों को छाली सजावो, उसका जो रूप हो वसा ईश्वर का रंग है । २-वह सब जगह रहता है । ३-वह सुख दुख देता है ।

सातवें रोज मन्त्री राजसभा में पहुँचा और राजा को उनके प्रश्नों का उत्तर देने लगा । दो प्रश्नों के उत्तर तो वह दे चुका, परन्तु तीसरे प्रश्न का उत्तर भूल गया । मन्त्री को चुप देखकर राजा ने पूछा कि मन्त्री जी ! यह बताओ कि इन प्रश्नों के उत्तर तुम्हें किसने बताये ? तब मन्त्री ने उस लड़के को बुलाकर राजा के सामने उपस्थित किया । राजा ने वे ही तीन प्रश्न लड़के से पूछे । ऊपर के दो प्रश्नों के उत्तर दे चुकने के बाद तीसरे प्रश्न का उत्तर देते समय मन्त्री को कुर्सी पर से उठाकर झट आप बैठ गया, और बोला—महाराज ! ईश्वर यह करता है । अर्थात् सुख-दुख देता है । यह सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ, और उसे मन्त्री का पद देना स्वीकार किया । इधर मन्त्री ने देखा कि यह ठो अच्छा नहीं हुआ, इसे किसी वहाँ से मरवा ढालना चाहिए । निदान एक भटभूँजे को बुलाया—और कहा कि देखो, हम तुम्हें

१००) ६० देंगे, जो लड़का आज चना मुनाने आये उसे माड़ में भुंज देना । मन्त्री ने उस लड़के को चना मुनाने भेजा । रास्ते में मन्त्री का लड़का जो स्कूल में खेल खेल रहा था वह थक गया था, इसे जाते देख बोला कि भाई, मैं थक गया हूँ, तुम मेरी तरफ से खेल खेलना, चना मैं भुना लाऊँगा । ऐसा ही हुआ । और मन्त्री का लड़का माड़ में भुंज गया । पीछे जब मन्त्री को हाल मालूम हुआ तो वह बहुत पछताया । उसे पछताते देख लड़का बोला कि चाचा जी, आप भूल गये कि 'जो कोई कूप खने.....' ।

卐

उत्तम शौच

“शुचेर्भावः शौचम् ।”

शुचि=पवित्र=निर्लोभ परिणामों का होना शौच है ।

अथवा—

“प्रकर्षप्राप्तलोभान्निवृत्तिः शौचम् ।”

सकृष्ट लोभ से निवृत्ति होना उत्तम शौच है ।

लोभाविष्टो नरो वित्तं, वीक्ष्यते न स चापदम् ।

दुग्धं पश्यति मार्जारो, यथा न लगुड़ाहतम् ॥

लोभी मनुष्य धन को देखता है, किन्तु उससे आने वाली विपत्ति को नहीं देखता । जैसे—विल्ली दूध को देखती है, परन्तु लाठी से होने वाले प्रहार को नहीं देखती ।

卐

उतारने को कहा, बहुत आरजू मित्रत की, तब ज्योंही सवार ने घोड़े पर खड़े होकर नीचे वाले के पैर पकड़े कि घोड़ा आगे चल दिया। अब तीनों लटके रह गए। घुड़सवार ने भी ऊपर वाले लालची से कहा कि भाई, मजबूती से पकड़े रहना, मैं तुम्हें ५०) रु० दूंगा। यह सुनकर लालची ने सोचा कि अब तो मेरे पास १५०) रु० हो जावेंगे। उनको रखने के लिये (दोनों हाथ छोड़कर) इतनी बड़ी थैली की जरूरत पड़ेगी, ऐसा कहते ही तीनों घड़ाम से नीचे गिरे। सबको घोटें आईं। और दोनों सवारों ने उस लालची को बुनी तरह से पीटा।

लोभी को सूम कहते हैं। एक सूम ने किसी बैठ को एक संस्था के प्रचारक के लिए चांदा देते देखा, जिससे उसे बहुत दुःख हुआ। और वह मलिन मुख किए घर आया। उसे इस प्रकार देखकर—

नारी पूछे सूम की, काहे बदन मलीन ।
कहा तुम्हारी गिर मयो, के काहू को दीन ॥



सूम कहे नारी सुनो, गिरो न कलु में दीन ।
देतन देखो और की, तासों बदन मलीन ॥

प्रिय वचन बोलने से सभी प्राणी सन्तोषित होते हैं इसलिये सत्य वचन बोलना चाहिए। मला, वचनों में दरिद्रता कैसी ?

सांच बराबर तप नहीं, झूठ बराबर पाप ।
जाके हिरदे सांच है, ताके हिरदे आप ॥

५

झूठा मृतक समान—

किसी पारधी के घर के सामने एक वृक्ष था। उस पर एक कौआ प्रतिदिन आकर बैठता था। जब जब कौआ आता तब तब वह पारधी अपने लड़के से कहता था बिजा बेटा तलवार उठा ला। जब लड़का तलवार उठाकर लाता तो कौआ उड़ जाता। एक दिन पारधी ने अपने पास धनुषबाण रख लिया। जब कौआ आया तो बोला, आ बेटा तलवार उठा ला। ऐसा कहकर कौए को बाण मार दिया। जिससे कौआ नीचे गिर पड़ा। यह देखकर पारधी बोला कि आज तो मर गया। यह सुनकर—

कहे काग सुन पारधी, काण मरा मत जान ।
मुझसे पहिले तू मरा, असि कहि छोड़ा वान ॥

५

गाली—

गाली आवत एक है, जावत होय अनेक ।
जो गाली फेरे नहीं, रहे एक की एक ॥

एक बार कुछ विद्वान लोग घूमने जा रहे थे । रास्ते में कुछ मूखें भिड़े, और उन्हें गालियाँ देने लगे । उनमें से एक विद्वान ने उत्तर दिया—

वदतु वदतु गालीं गालिवन्तो भवन्तः,
वयमिह तदभावाद् गालिदानेऽसमर्थः ।
जगति विदितमेतद् विद्यमानं प्रदेयम्,
नहि शक्नोति कोऽपि कस्मै वदाति ।

आप गाली वाले हैं इसलिए खूब गालियाँ दो । उन गालियों का हमारे पास अभाव है, इसलिए हम गाली देने में असमर्थ हैं । संसार में यह प्रसिद्ध है कि जो किसी के पास कुछ होता है, वह उसे देता है । सरगोश के सींग नहीं होते इसलिए वे किसी को दिए नहीं जाते ।

❧

कहे एक इन्सान सुनले जब दो ।

कि हुक ने जवां एक दो कान दो ॥

●

फितरत को नापसन्द है सख्ती जबान में ।

पैदा हुई न इसलिये हड्डी जवान में ॥

●

नहीं मालूम की आजाद रहकर क्या सितम ढाती ।

कि इन बत्तीस बातों की हिफाजत में जवां रखदी ॥

जीभ और दांत—

एक बार जीभ और दांतों में झगडा हुआ । दांतों ने जीभ से कहा कि तू ज्यादा बात बक मत कर, नहीं तो हम तुझे बीच में रखकर चगड़ डालेंगे । यह सुनकर जीभ ने जवाब दिया कि सशरदार ! ज्यादा बात मत करो, नहीं तो मैं ऐसी एक बात कह दूंगी कि तुम बत्तीसों को तुडवा डालूंगी।

रहिमन जिह्वा बावरी, कह गई सुरग पाताल ।

आप तो कह भीतर भई, जूती खाय कपाल ॥

५

साथक मौन—

एक साधु जंगल में तपस्या कर रहे थे । एक दिन एक शिकारी शिकार खेलने उस जंगल में आया और उसने एक हरिण का पीछा किया । हरिण साधु के सामने से निकल गया । बाद में पीछे से पूछने लगा कि क्या बाबाजी, एक हरिण हथर से भागता हुआ निकला ? साधु जी मौन रह गये । जब उसने दो तीन बार पूछा तो साधु ने उत्तर दिया—

या पश्यति सा न ब्रूते, यः ब्रूते सः न पश्यति ।

अहो व्याध स्वकार्यार्थी, किं पृच्छति पुनः पुनः ॥

जो (आँख) देखती है वह बोलती नहीं है, जो (मुँह)

मन्त्रों के बिना ही वे जा रहा होता है। चोरा को यह देखकर १९
दिनाक चौदह दिन के बाद यहाँ से चला गया।

राजा जब यह सुना कि चोरा चला गया तो कोई चिन्ता
नहीं हुई। जो चोरा चला गया वह चला गया। चोरा ने
वह चौदह दिन मनाया मनाया तो पूछा कि तुम क्यों हो ?
जगने कहा-मैं चोरा हूँ। मन्त्रों के बिना ही चोरा को
चोरी की है ? चोरा मान गया कि राजा का आज्ञा
का मोटा पुराणा है। मन्त्रों के बिना ही चोरा ने चोरा
का प्रमाण में यह मोटा पुराणा दिया। परन्तु चोरा का रंग
मफेद था। उसे यह कहकर राजा के सामने लाया गया।
राजा के सामने भी चोरा ने यह पुराणा कहा। राजा ने पूछा
कि तू लाल रंग का मोटा पुराणा है, लेकिन यह मफेद क्यों ?
उसने जवाब दिया कि मैंने तो लाल रंग का ही मोटा पुराणा
है। तब वन-देवता ने भ्रमण होकर कहा कि इसकी परीक्षा
लेने के हेतु रंग मैंने बदल दिया है। यह सुनकर, उसकी
सत्यता पर प्रसन्न होकर राजा ने उसे एक गाँव लगा दिया।
चोरा ने सोचा कि एक रात के इस सत्य भ्रम से इसना काम
हुमा तो अब चलाकर उन्हीं गुरु की शरण में जाना चाहिये।
और अन्त में वह मुनि हो गया।

॥

सत्य की महिमा —

पावक तें जल होय, चारिधि तें थल होय,
शस्त्र तें कमल होय, आम होय बन तें ।

एक सोच मान है, यम कर्म के फल में १२ हो
गया । फिर वह सोचता है कि

रात्रिर्भीषण्यति भीषण्यति पूजमायुः,
भास्वानुष्यति क्षय्यति पंकजधरोः ।
हस्तं निविशति कोवलो द्विगे,
हा, हस्तं हस्तं, नमिनीममृतहारः ॥

रात्रि भस्मी जायेगी, मोरा होगा, सूर्य का अस्त होगा,
फूल झिल्लेंगे और मैं लड़ जाऊँगा । फूल में खर मोरा हम
प्रकार सोच रहा था, परन्तु दुःख है कि इतने में एक हाथी
आया और वह उस कमल को तोड़कर खा गया ।

५

अपनी चिन्ता करो—

किसी छेवले (पलाश) के पेड़ के नीचे एक मुनिराज
ध्यान कर रहे थे । उन्हें उस पेड़ के नीचे अधिक दिन हो
गये, पर कोई काम नहीं हुआ । वे वहाँ से चलकर इमली
के पेड़ के नीचे आकर तपस्या करने लगे । उधर श्रावकों ने
केवली के समोशरण में जाकर उन मुनि के आगे के भव
पूछे, तो केवली ने बताया कि वे इस समय जिस पेड़ के

तापर और रचें रस-काव्य, कहा कहिये इनकी निठुराई,
अन्ध असूझन की अँखियान में, झोंकत हैं रज राम दुहाई ॥



जो विषया सन्तन तजी, मूढ़ ताहि लिपटात ।
ज्यों नर डारे वमन कर, श्वान स्वाद सों खात ॥



तिलतैलमेव मिष्टं, येन न दृष्टं घृतं क्वापि ।
अविवितपरमानन्दो, जनो वदति विषय एव रमणीयः ॥

जिसने कमी घी न देखा हो, उसे तिल का तैल ही
मोठा लगता है। जो परम निजानन्द से अनभिज्ञ हैं उन्हें
विषय-मोग ही आनन्ददायक मालूम होते हैं।

॥

उत्तम-तप

“इच्छानिरोधस्तपः ।”

इच्छाओं को रोकना तप है।

अथवा—

“कर्मशयार्थं तप्यत इति तपः ।”

कर्मों को शय करने के लिये तप जाय तो उत्तम

दिया। फिर राजा से कहा कि जब तुम्हारे पास कोई काम न हो तो भूत को हुक्म दे दिया करो कि वह इस खम्भे पर चढ़ा उतरा करे। ऐसा करने से राजा को शांति मिल गई। कहने का मतलब यह है कि—मन एक भूत के समान है, उसे तप रूपी खम्भे पर चढ़ाओ उतारो, जिससे शांति प्राप्त हो।

❧

मन मर्कट मधुकर मरुत, मत्त मानिनी मीन ।
मा अरु मन्मथ ये नवों, चपल मकार प्रवीन ॥

१ मन, २ वन्दर, ३ भ्रमर, ४ हवा, ५ पागल, ६ अभिमानी स्त्री, ७ मछली, ८ लक्ष्मी और ९ कामदेव; ये नव मकार चपल हैं।

❧

तप की महिमा—

ज्यों वर कानन दाहन की, दव पावक सों नहि दूसरो दीसे ।
जो दव आग बुझे न तत्क्षण, जो न अखण्डित मेघ वरीसे ॥
ज्यों प्रगटे नहि ज्यों लग मारुत, त्यों लग घोर घटा नहि खीसे ।
त्यों घट में तप वज्र विना, दृढ़ कर्म कुलाचल और न पीसे ॥

❧

आचार्य समन्तभद्र—

श्री १०८ आचार्य श्री समन्तभद्र स्वामी को जब भस्मक ध्यावि रोग हो गया, तब उस रोग को शमन करने के हेतु

वे विहार करते बनारसा नगरी के राजकीय महादेव के मन्दिर में जहाँ ११५ मन का भोग लगता था वहाँ जाकर ण्डा बनकर रहे। वे न महादेव को नमस्कार करते न उन्हें भोग ही लगाते, किन्तु भोग स्वयं पा जाते थे। राजा ने सोचा कि महादेव प्रसन्न हो गये हैं, जो ११५ मन का भोग खा जाते हैं। कालांतर में ज्यों ज्यों व्याधि शांत होने लगी, त्यों त्यों भोग बचने लगा। राजा ने इसका कारण जानने के हेतु फूलों की डाली में एक वच्चे को छिपाकर उससे सारा भेद मालूम कर लिया। राजा ने आकर आचार्य श्री से कहा कि तुम्हें महादेव को नमस्कार करना डरेगा। यह सुनकर उन्होंने जवाब दिया कि राजन् ! ये महादेव की पिण्डी हमारे नमस्कार को नहीं भेल सकेगी। नेदान इसकी परीक्षा हेतु एक दिन नियत हो गया। लाखों की तादाद में जनसमूह इस कौतूहल को देखने के लिये एकत्रित हुआ। पिण्डी लोहे के तारों से जकड़ाकर उच्च स्थान पर रखी गई। सामने आचार्य श्री ने विराजमान होकर 'स्वयंभू स्तोत्र' का पाठ रचना प्रारम्भ किया। ज्योंही उन्होंने—

प्रातिहार्यातिशयप्रपन्नो, गणप्रवीणो हतदोषसंगः ।
लोकमोहान्धतमप्रदीपश्चन्द्रप्रभं तं प्रणमामि भावात् ॥

यह श्लोक बोलकर नमस्कार किया त्यों ही श्री १००८ श्री चन्द्रप्रभु स्वामी की प्रतिमा, पिण्डी में से निकल आई।

यह आश्चर्य सभी ने देखा और श्रद्धा से उन चन्द्रप्रभु स्वामी की सभी ने मिलकर जय बोली। और राजा ने जैनधर्म धारण किया।

श्रीमत स्वामि समन्तसुभद्र, सुराय करी जब वन्दन मेरी
ध्यायं श्वयंभू पाठ रच्यो, गुरु गवित स्यादरुवाद घनेरी
शम्भू की पिण्डिका फोड़ कड़ी, द्युतिचंद्र जिनेन्द्र सुवंदत वे
क्यों न द्रवो भवसंकट पै, अब श्रीपतजी पत राखहु मेरे

५

उत्तम-त्याग

“त्यजतीति त्यागः।”

स्वपर कल्याण के लिये देना सो त्याग है।

अथवा—

“संयतस्य योग्यं ज्ञानादिदानं त्यागः।”

संयमी के योग्य ज्ञानादिक का देना सो उत्तम त्याग है।

त्याग एको गुणश्लाघ्यः, किमन्यैः गुणराशिभिः।

त्यागाज्जगति पूज्यन्ते, पशुपाषाणपादपाः॥

त्याग ही एक सर्वश्रेष्ठ गुण है, अन्य गुणों से क्या प्रयोजन है? त्याग के ही कारण संसार में पशु, पाषाण और वृक्ष पूजे जाते हैं।

आपदर्थे धनं रक्षेत्—

राजा भोज बड़े दानी थे ! उनके दान को देखकर उनका मंत्री घबड़ाया। वह सोचने लगा कि महाराज इसी प्रकार

परन्तु लक्ष्मी नहीं आई, तो निराश होकर नौकरी तलाशने की गरज से एक सेठ के यहां पहुँचा। वहाँ सेठ जी एक चांदी के पीकदान में थूक रहे थे। सेठ जी को थूकते देखकर उसे बहुत गुस्सा आया। सेठ ने पूछा कि कहो कैसे आये हो? ब्राह्मण ने जवाब दिया कि नौकरी की गरज से आपके पास आया हूँ। यह सुनकर सेठ जी चुप हो रहे। सेठ को पीकदान में बार बार थूकते देख ब्राह्मण से न रहा गया। उसने उठकर पीकदान में एक लात मारी और कहने लगा—“रंड़े ! यहीं थूकवाने आई, मैंने वर्रों तुम्हारा पूजन की, वहाँ नहीं आई।” कहने का मतलब यह है कि-लक्ष्मी पुण्य की दासी है।

५

गौरवं प्राप्यते दानान्नतु वित्तस्य संचयात् ।
स्थितिरुच्चैः पयोदानां पयोधीनामधः स्थितिः ॥

दान देने से गौरव प्राप्त होता है न कि धन संचय करने से। मेघ (पानी वरसते हैं इसलिये वे) ऊँ रहते हैं, किन्तु समुद्र (नित्य पानी का संचय करते इसलिये) नीचे रहते हैं।

५

ध्यानेन शोभते योगी, संयमेन तपोधनः ।
सत्येन वचसा राजा, गृही दानेन शोभते ॥

पण्डित और वेश्या

एक सेठ जी के लड़के का विवाह था। तबमें उन्होंने एक रण्डी बुलवाई और विवाह करने के लिये पण्डित मनीराम जी को बुलवाया। जब विवाह हो चुका तो रण्डी को विस में ३००) दिये और पण्डित जी को ३०) म० दिये। बगल में एक सज्जन बैठे थे, उन्होंने पण्डित जी से पूछा—आपको क्या भेंट मिली? यह सुनकर पण्डित जी ने कहा—

फूटी आंग्र विधेक की, कहा करें जगदीश ।
चन्द्रकला को तीन सौ, मनीराम को तीस ॥

मान बढ़ाई कारने जे धन खरचें मूढ़ ।
मरकर हाथी होंयेंगे, घरनी लटके सूढ़ ॥



वेश्या और भांड—

किसी नगर में एक मुनिराज का पदार्पण हुआ। एक दिन राजा ने नववा-भक्तिपूर्वक उन्हें आहार दिया। जिससे देवताओं ने पंचाश्चर्य बरसाये। यह बात एक वेश्या ने सुनी। उसने सोचा कि यदि मैं भी उन नंगे साधु को भोजन कराऊँ तो मेरे यहां भी रतन बरसेंगे। उसने भांडों की सलाह से गंगाजी के किनारे हलुआ पूड़ी बनवाया। किसी एक भांड ने सोचा कि यदि मैं नंगा होकर आज वहां जाऊँ तो खूब

सन्मान दान—

न रणे विजयाच्छूरो, अध्ययनात् न च पण्डितः ।

न वक्ता वाक्यपटुत्वेन, न दाता चार्थदानतः ॥

इन्द्रियाणां जयेच्छूराः, धर्मं चरति पण्डितः ।

हितप्रायोक्तिभिः वक्ता, दाता सन्मानदानतः ॥

रण में विजय पाने वाला शूर नहीं है, किन्तु इन्द्रियों पर जय पाने वाला शूरवीर है। पढ़ने मात्र से पंडित नहीं होता, किन्तु धर्म को पालन करने वाला पंडित है। वक्तों की चतुराई वाला वक्ता नहीं हैं, किन्तु हितकारी वचन बोलने वाला वक्ता है। धन का दान करने वाला दाता नहीं है, किन्तु सन्मान दान करने वाला दाता है।



श्रुतु वसन्त याचक भये, हर्षं दिये द्रुम पात ।

यातें नव पल्लव भये, दियो व्यर्थ नहि जात ॥

५

पानी बाढ़ें नाव में, घर में बाढ़ें दाम ।

दोनों हाथ उलीचिये, यह सज्जन का काम ॥

५

उत्तम आकिंचन्य

“न किंचनः इति अकिंचनः ।”

मेरा कुछ नहीं, इस प्रकार के भाव को आकिंचन्य कहते हैं ।

अथवा—

“उपात्तेष्वपि शरीरादिषु संस्कारापहाय ममेदमित्य
भिसन्धिनिवृत्तिराकिञ्चन्यम् ।”

विद्यमान शरीरादिक में भी संस्कार के त्याग के लिये
मेरा यह है ऐसे अनुराग की निवृत्ति उत्तम आकिञ्चन्य है ।

॥

यतो न किञ्चित् परतो न किञ्चित्,
यतो यतो यामि ततो न किञ्चित् ।
विचार्य पश्यामि न किञ्चिदेतत्,
स्वात्मावबोधादधिकं न किञ्चित् ॥

यहां कुछ नहीं है, दूसरी जगह कुछ नहीं है, जहां
जहां जाता हूँ वहाँ कुछ नहीं है । विचार कर देखता हूँ तो
कहीं कुछ नहीं है, अपने आत्माबोध से अधिक कहीं कुछ
नहीं है ।

॥

“मूर्च्छा परिग्रहः”—यह मेरा है, इस प्रकार का भाव
ही परिग्रह है ।

बकरी मैं मैं करत ही, मरकर हो गई तांत ।

तैं तैं कर अब कर रही, मैं मत करना भ्रात ॥

चाहत है धन होय किसी विध,
 सो सब काज सरें जिय राजी ।
 रोह चिनाय करूँ गहना,
 कुछ व्याह सुता-सुत वांटिये भाजी ॥
 चितित यों दिन जांहि चले,
 जम आन अचानक देत दगा जी ।
 खेलत खेल खिलारि गये,
 रह जाय रुपी शतरंज की बाजी ॥

५

दोनों हाथ खाली थे

यूनान के बादशाह सिकन्दर ने दुनियां भर की सम्पत्ति एकत्रित की, परन्तु वह आखिरी वक्त साथ में कुछ नहीं ले जा सका । कहते हैं—

वक्त मरने के सिकन्दर ने तबीयों^१ से कहा ।
 मौन मे मुझको बचानो करके कुछ मेरी दवा ॥
 गर दियाकर यों कहा मरने कि अथ शाहेजहाँ ।
 मौन मे किमको पनाह^२ क्या है दरमाने^३ कजा^४ ॥
 बरगुदीरा^५ हृन्वियों मे फिर हुआ यों हमकलाम^६ ।
 है कोई उम वक्त मुहि हल में मेरा मुश्किलफशां^७ ॥

फील^१ हों हीदे सजे और अस्प^२ हों वाजीन साथ ।
 कुल रिसाला^३ हो मसल्ला^४ साथ हों सारी सिपाह ॥
 कुल रियाआ बूढ़े बच्चे और जवां सत्र साथ हों ।
 हो जनाजे^५ का हमारे रहनुमा छोटा बड़ा ॥
 वादे मुर्दन कफन के बाहर मेरे दो हाथ हों ।
 देखलें ता खल्क मुझ को साथ में क्या ले चला ॥



यह दृश्य देखकर एक और कवि कहता है—

मुहय्या गर्चे सब सामान मुल्की और माली थे ।
 सिकन्दर जब चला दुनियां से दोनों हाथ खाली थे ॥



ढोंगी साधु या स्वाधु ?

एक अन्धे साधु थे । उनके मूर्च्छा अधिक थी । उन्होंने भीख मांग मांगकर एक सोने की ईंट बनवा ली । एक गांव से दूसरे गांव को चलते चलते जब दिन थोड़ा रह जाता तो चेला से पूछते कि बेटा ! गांव कितनी दूर है ? चेला पूछता कि बाबा जी, क्यों ? साधु कहते कि डर है । इस तरह बीस-पच्चीस रोज हो गये । चेला उनके इस वर्ताव से तंग आ गया । उसने सोचा कि इस ईंट की वजह से बड़ी परेशानी खड़ी हो गई है । उसने वह ईंट लेकर कुयों में

१ हाथी, २ घोड़ा, ३ सेना, ४ मुसज्जित, ५ अर्घ्य ।

भाई को मार डालूँ । वह रत्न उस भाई ने अपने दूसरे भाई को दे दिया तो उसके भी ऐसे ही भाव हुए । निदान वह रत्न घर में सबके पास घूमा और जिस जिसके पास वह पहुँचा उसी के भाव खोटे होते चले गये । तब एक मुनिराज से इसका कारण पूछने पर वह रत्न इसका कारण निकला । इससे दोनों भाइयों को विरक्ति हो गई और वे मुनि हो गये ।

५

उत्तम ब्रह्मचर्य

“ब्रह्मणि आत्मनि चरतीति ब्रह्मचर्यम् ।”

ब्रह्म कहिये आत्मा, उसमें लीन हो जाना ब्रह्मचर्य है ।

अथवा—

“स्त्रीसंसक्तशयनासनादिवर्जनात् ब्रह्मचर्यम् परिपूर्णमवतिष्ठते ।”

स्त्रियों के पास सोने, उठने बैठने आदि के त्याग से ब्रह्मचर्य परिपूर्ण ठहरता है ।



नृपस्य चित्तं कृपणस्य वित्तं मनोरथं दुर्जनमानवानाम् ।
स्त्रियश्चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं, देवो न जानाति कुतो मनुष्यः ॥

राजा के चित्त को, कंजूस के धन को, दुर्जन मनुष्यों के मनोरथों को, पुरुष के भाग्य को, और स्त्री के चरित्र को देव नहीं जान सकते, मनुष्यों की तो बात ही क्या है ।

५

में न तो वेग-दड़काव है, न कुप-दण्ड की आश
है, किन्तु अतीत-कालों में अत्यन्त सखी-पुत्री के
होना वगैरह जानता है कि यश-वृद्ध (होता था) नहीं है।

॥

मनेन कुम्भराने भीत मनि भूरा ।
केनिन् भय-मृगयन-लोचि दूर ॥
किन्तु अनीमि बरि-नां पुरतः प्रमदा ।
कंदर्प-कंदरिने निरला मनुष्याः ॥

संसार में हाथियों के मण्डप-को दहन करने वाले
पूरवीर बहुत हैं, कोई-कोई तियों के मारने में भी मनुष्य है
किन्तु बठवानों की ओर हास्य करते हुये कवि कहते हैं कि
कामदेव के घमण्ड को दबने वाले विरले ही मनुष्य हैं।



शील की महिमा—

किसी नगर में एक सेठ रहते थे। वे धन कमाने के
लिये देशान्तर गये। जाते वक्त पति-पत्नी ने शीलव्रत की
प्रतिज्ञा ली। कुछ दिन बाद राजा की सवारी निकली और
सेठानी को देखकर राजा मोहित हो गया। राजा ने सेठानी को
अपने राज-प्रासाद में बुलाने के बहुत उपाय किये, पर वह
समझ गई और वह नहीं गई। राजा ने सभी प्रयत्न निष्फल
हुए जान, साधु का वेप-धारण कर भीख मांगने के लिये

इह विष अनेक दुख होय सुख,
शीलवान नर के निकट ॥

ॐ

सीताजी का दृष्टांत—

श्रीजानकी रामनरस्य देवी,

दग्धा न संघुक्षितवन्हिना च ।

देवेशपूज्या भवतेस्म शीला—

च्छीलं ततोऽहं परिपालयामि ॥

रामचन्द्र जी की पत्नी सीता जी को शील के कारण
अग्नि न जला सकी, शील के प्रभाव से इन्द्र ने पूजा की।
इसलिये हमको भी शीलव्रत पालना चाहिये ।

ॐ

जयकुमार सुलोचना का दृष्टान्त—

विख्यातरूपा हि सुलोचनाख्या,

कान्ता जयाख्यास्य नृपस्य मुख्या ।

देवेशपूजां लभतेस्म शीला—

च्छीलं ततोऽहं परिपालयामि ॥

रूपवती सुलोचना के पति, राजाओं में शिरोमणि
जयकुमार इन्द्र के द्वारा शील के कारण पूजे गये, इसलिये
हमें भी शीलव्रत पालना चाहिये ।

ॐ

अष्टादशपुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम् ।

परोपकारः पुण्याय, पापाय परपीडनम् ॥

व्यास जी के अठारह पुराणों में से दो वचन मुझे हैं, एक परोपकार पुण्य के लिये और दूसरा परपीडन पा के लिये माने गये हैं ।

दया घरम को मूल है, पाप मूल अभिमान ।

तुलसी दया न छाड़िये, जब लग घट में प्रान ॥

❧

वैल और गधा—

एक वणिक था, वह वैल लादकर बंजी किया करता था । उसके पक्षीस में एक घोवो रहता था । घोवो का गधा अक्सर रेंका करता था । जब जब वह रेंकता तब तब वैश्य ईश्वर से प्रार्थना करता कि हे ईश्वर ! इसका गधा मर जावे । संयोगवश कुछ दिन बाद वैश्य का वैल मर गया, यह देखकर वह बोला—

इतने काल लों की प्रभुताई ।

तऊ न वैल गधा लखि पाई ॥

❧

दीवान अमरचन्द जी—

जयपुर राज्य में दीवान अमरचन्द जी राजा के मंत्री थे । वे ही दयालु एवं धर्मिमा थे । किसी चुगल-खोर

काला मुंहकर करद का, दिल से दूर निवार ।
 सब सूरत मुहवान की, मुल्ला मुग्ध न नार ॥
 (दादू)

माता पासे बेटा मांगे, कर न करे का सांटा ।
 अपना पूत खिलावन चाहे, पूत दूजे का काटा ॥
 दया को दिल में राखिये, तू कयों निरदय होय ।
 साईं के सब जीव हैं, कीरी कुंजर दोय ॥

हिन्दू की दया महर तुरकन की दोनों घट से त्यागी ।
 वे हलाल वे झटका मारें, आग दोनों घर लागी ॥
 माटी के कर देवी देवता, काटि काटि जीव देइया ।
 जो तुम्हारा है साँचा देना, खेत चरत कयों न लेइया ॥
 (कबीर)

॥

अहिंसा महिमा —

सुकृत की खान इन्द्रपुरी की नसैनी जान,
 पाप रज खण्डन को पीन राशि पेखिये ।
 भव दुख पावक बुझायवे को मेघ-माला,
 कमला मिलायवे को दूती ज्यों विशेपिये ॥

हुए सोचने लगे हे आत्मन् ! तूने यह क्या किया ? कहाँ
तू अचौर्य महाव्रत का घारी और कहाँ तूने हार चुराकर
यह निन्द्य कार्य किया । मालूम होता है आज का भोजन
ऐसी ही पाप की कमाई का है । वस तत्काल ही वापिस
सेठ के घर आकर सारा वृत्तान्त कहकर एवं पूछकर भन्त
में सेठ जी को पंचाणुव्रत दिये ।

५५

आचार भ्रष्ट ब्राह्मण -

वेद पढ़े तैं कह भयो, कन्ध जनेऊ डार ।
जाति किया लक्षण नहीं, ते सब शूद्र संसार ॥
मेंढक जम्बुक श्वान खर, ये बोलत धुनि वेद ।
पूर्व जन्म के विप्र हैं, पाप किये भये खेद ॥
मद्य पायी मेंढक भये, परदारा रत श्वान ।
वेश्यारत गर्दभ भये, जम्बुक पल तैं जान ॥
तानें वेद ध्वनि करें, मिटें पीछले पाप ।
फिर जो ब्राह्मण हूजिये, कीजे संयम जाप ॥

५६

भंगड़ बाबा—

एक भंगड़ बाबा थे । गर्मी के मौसम में सवेरे ही वे
किसी गाँव की चल् पड़े । चरते चरते जब घुन सताने

गोवधाः भूमिहत्याराः कन्याविक्रयकारकाः ।

एते दुष्टाः गताः मार्गे तस्मात् सिचा मयाच्छहाः ॥

इस रास्ते से गाय को मारने वाला पातकी, बी कन्या बेचने वाले-ये दुष्ट निकल गये हैं, इसलिए मैं सी- दे रही हूँ ।

५१

एक ब्राह्मण था, उसके लड़का नहीं होता था । एक दिन उसने यह प्रतिज्ञा की 'कि मेरे लड़का हो जावे तो मैं मिष्टा खाऊँगा । संयोग वश कालांतर में उसके लड़का हो गया । अब उसको मिष्टा खाने की बड़ी चिन्ता लगी । यह प्रतिज्ञा पूरी कैसे हो इसका उपाय पूछने एक पंडित के पास गया । पंडित जी ने बताया कि जिस समय तुम लड़के की शादी करो तो लड़की वाले को १०००) रु० गिन देना और फिर उसके यहां भोजन कर लेना, तुम्हारी प्रतिज्ञा पूरी हो जायगी ।



फूट जाने के कारण पास ही के तालाब में घोबी घाट पर पानी पीने गया। जब सोने का समय आया तो दूरी खाट सोने को मिली। यह सब देखकर वह वापिस लौट आई। जब सबेरा हुआ तो राजा ने पहरेदार से पूछा कि वता, रात को क्या हुआ ? उसने उत्तर दिया कि महाराज, जो कुछ हुआ उसका उत्तर मैं राजदरवार में दूंगा। राजदरवार में पहुंचकर उसने राजा से कहा—सरकार ! मेरे सब गुनाह माफ हों तो मैं कहूँ। राजा ने वचन दिया। तब लड़को ने उत्तर दिया—

कामी न जाने जात कुजात. भूखा न जाने सीला भात
नोंद न जाने दूटी खाट, प्यासा न जाने घोबी घाट

यह सुनकर राजा समझ गया, और शर्मिदा हुआ फिर बोला—शाबास मैं तुझ पर खुश हूँ, जो तुझे मांगना हो मांग ले। तब उसने कहा—मुझे और कुछ नहीं चाहिये जितने पहरेदार जेलखाने में गये हैं उन सबको छोड़ दिया जाये। यह सुनकर राजा ने उसे खूब इनाम दी एवं स बन्दी पहरेदार रिहा कर दिये।

५

साहस

एक राजा था, वह दिग्विजय करके वापिस अपने नग में प्रवेश करने लगा तो कोट का दरवाजा गिर पड़ा। उसे फिर

हुए तो अब मैं किससे फरयाद करूँ ? इसलिए मुझे हंसी आई। यह सुनकर राजा उस लड़के को साथ लेकर उस नगर से-आने लगा। तब नगर देवता ने प्रगट होकर कहा कि राजन् ! मुझे आपके घ लड़के के साहस की देखकर बड़ी खुशी हुई। यह कहकर नगर देवता ने दोनों की पूजा की। ठीक है—

उद्यम साहस धोरता, पराक्रम बल जाहि ।
बुद्धि आदि पट् चिन्ह युत-पूजें देव सु ताहि ॥



आपुन टेंट न देखहि, फुली निहारें आन ।

किसी एक भले घर की लकड़ी थी। कुसंगति में पड़कर किसी जार से वह फंस गई। एक दिन उस जार ने कहा कि गाँव के बाहर जो तालाब है आज रात में वहाँ आकर मिलना। रात के ११ बजे वह जेवर आदि पहनकर वहाँ जा रही थी कि तालाब के पास उसे चोर मिल गये। चोर उसके गारे जेवर लपटे उतार कर उसे तालाब के बीच में एक निम्न पर लटका कर भाग गये। थोड़े देर बाद एक निम्न जिसके मुँह में मोम का टुकड़ा था पानी पीने वहाँ आया। अपनी परछाई देखकर समझे सोचा कि ये कोई दूसरा न्याय है, उसका टुकड़ा चूँ। क्योंकि उसने टुकड़ा अपने को मुँह में खा लिया हो। उसके मुँह का टुकड़ा पानी

में गिर गया। वह मुंह बाये खड़ा रह गया— यह देख कर लड़की ने कहा—

रे रे जम्बुक निर्वुद्धि भीनां च संलग्नतः ।

सद्यः मासं परित्यज्य आकाशं किं भक्ष्यति ॥

अरे अरे मूर्ख स्यात् ! मछलियों से युक्त तालाब में अपने मांस के टुकड़ों को छोड़कर आकाश की क्यों खाता है ? मुंह बाता है यह सुनकर जम्बुक ने उत्तर दिया—

पश्यत् पश्यत् पर दोषोः स्वं दोषं न पश्यति ।

नश्चोरो न च भर्तारो, जले तग्नात् तृिष्ठति ॥

तू दूसरों के दोष देखती है, अपने दोष नहीं देखती । जो न चोरों की हुई न यार की, और पानी में तन खड़ी है ।

॥ १ ॥

नष्ट बुद्धि

एक राजा था, उसे जुआ खेलने का बड़ा शौक था। वह जुआ खेलने का इतना व्यसनी हो गया कि राजपाट का काम देखना भी बन्द कर दिया। मंत्री ने बहुत समझाया, परन्तु उसने एक न मानी। जो भी समझावे, उससे फट्टे कि जाओ तुम 'नष्ट बुद्धि' हो। रानी ने समझाया, लड़के से समझाया, परन्तु उनको भी यही जवाब दिया।

अन्त में मन्त्री ने कुछ महिनों की छुट्टी ली और जंगल में जाकर साधु का वेष-धारण कर लिया । जब जटा बढ़ गये, हुलिया बढ़ल गई, तो एक दिन कन्धे पर मछली पकड़ने का जाल डालकर उस नगर में आया । सब लोग दर्शन करने गये, राजा भी गया । साधु का वह वेष देख राजा और साधु में निम्नप्रकार जबाब सवाल हुआ । राजा ने कहा—महाराज, ये स्वांग क्यों बना रक्खा है ?

प्रश्नोत्तर

स्वामी ये स्वांग नांय, सफरी ग्रहण जाल,
खेलत शिकार कमी मांस चाह भये तें ।
मांस हू भावतं कभी दारू की स्वारी मांही,
सुरापान कियो कभी बेश्या घर गये तें ॥
बेश्या हू गमन जोय परनारी मिले नांहि,
परनारी सेव कभी चोरी घन मिले तें ।
चोरी हू करत कभी जुआ मांहि हार होत,
एते सब काम करत 'नष्ट बुद्धि' भये तें ॥

यह सुनकर राजा को विवेक आया और उसने जुआ खेलना छोड़ दिया ।

भाव

एक वेश्या थी, उसने जिन्दगी भर पाप किया अन्त में वह मरी जब उसकी लाश स्मशान में पहुँची। उसे देखकर कामी सोचता है कि यदि यह कुछ दिन और जीवित रहती तो इससे विषय भोग करते। वहीं एक कुत्ता था, उसने सोचा कि ये लोग इसकी लाश को यहीं छोड़कर चले जावें तो इसके मांस से अपनी खुधा तृप्त करूँ। वहीं पर एक साधु बैठे ध्यान कर रहे थे, उन्होंने विचार किया कि धिक्कार इसके जीवन को, जो इतना अमूल्य मनुष्य-मव पाकर व्यर्थ ही खो दिया, कुछ आत्म-कल्याण न कर पाप कर्म किये। इस प्रकार तीनों के अलग अलग भाव (परिणाम) हुये। और उन्हें निम्नप्रकार फल मिली—

विसनी नर नरकहुं गयो, लह्यो क्षुधा दुख श्वान ।
साधु सुरग पहुँचे सही, भावन को फल जान ॥



जन्म की निरर्थकता

एक सेठ था, उसने धन पाकर कभी दान नहीं दिया, न तीर्थों की वन्दना की, कभी शास्त्र नहीं सुना, कोई अच्छा काम नहीं किया। जब वह मरा और लोग उसे चिता में अचानक जोर का तूफान आ जाने के कारण उसे अघबल

पुन्यभाज नर एक मे गवनी रक्षा होग ।
उसके पुण्य प्रभाज से नर में मंगल होग ॥

॥

होनहार निरयान के होत चीकने पात ।

एक राजा के यहाँ लड़का पैदा हुआ । काला रंग
शरीर होने के कारण रानी ने उसे उसी समय में पैदा
एक तेली के लड़के से बदल लिया । राजा ने इसे पड़
की बहुत कोशिश की परन्तु उसे क्या न आये । इधर तो
के यहाँ का लड़का बहुत जल्दी ही विद्वान् बन गया ।
ये लड़के बड़े हो गये, एक दिन राजा के दरबार में
वनजारा जिसके पांच असली रतन जिन्हें उसी गांव के
सेठ ने धरोहर रखे थे वापिस मांगने पर नकली दे दिये
जब उसने असल रतन मांगे, तो सेठ ने कहा - तेरे
रतन हैं, इन्हें ले जा । आखिर में असली रतन न मिलने
पर वनजारा राज दरबार में अपनी फरयाद लेकर पहुँचा ।

राजा, मन्त्री, राजा के लड़के किसी को उसके इन्साफ की युक्ति नहीं आई तब राजा ने घोषणा कराई कि जो इस वनजारे का इन्साफ करेगा उसे दस हजार रुपयों का इनाम दिया जावेगा। अन्त में तेली का लड़का राजदरबार में गया, उसने एक पेटी में एक लड़का बँठा दिया और उसे सेठ के शिर पर रखवा कर जेठ मास की दोपहरी में नंगे पाँव चलकर नगर कीट का चक्कर लगाने का उसको हुक्म दिलाया। जब सेठ उस पेटी को लेकर चला तो थोड़ी दूर चलने के बाद कहने लगा कि 'अर्थ ही उस बेचारे के रतन बदले, यदि रतन न बदले होते तो ये मौका काहे को आता।' यह बात पेटी में बँठे लड़के ने सुन ली। बाद में लड़के से असलियत मालूम कर उस वनजारे को असली रतन दिखाकर सेठ को दण्ड दिया। दूसरे दिन राजा ने तेली को बुलाकर लड़के के सम्बन्ध में खोजबीन कराई, तो वह राजा का लड़का निकला। अन्त में राजा ने उसे युवराज पद दे दिया।

होनहार छिपते नहीं, लाख करो किन कोय ।

रुई लपेटी आय ज्यों, निहच परगट होय ॥

॥

जाति स्वभाव

एक दिन एक शेरनी प्रसूता हुई, उसको भ्रूख लगी तो शेर एक गीदड़ का छोटा सा बच्चा जिन्दा पकड़कर

आया और बोला, आज तो इसे खासे, कल देखा जावेगा । उस छोटे से बच्चे पर शेरनी को दया आ गई । उसने उसे नहीं खाया । वह शेर के बच्चों के साथ रहने लगा । अब वे कुछ बड़े हो गये, एक दिन वहाँ से एक हाथी निकला । शेर के बच्चे तो झट लपक कर हाथी के ऊपर छिड़ गये, परन्तु गीदड़ के बच्चे को हाथी का डर लगा और वह माँद में जाकर छिप गया । जब हाथी चला गया तब गीदड़ के बच्चे ने शेरनी से पूछा कि माँ ! आज हाथी को देखकर मुझे क्यों डर लगा ? यह सुनकर शेरनी बोली —

शूरोऽसि कृत्विद्योऽसि, दर्शनीयोऽसि पुत्रकः ।

यस्मिन् कुले त्वमुत्पन्नो गजस्तत्र न हन्यते ॥

हे पुत्र ! तुम शूरवीर हो, बुद्धिमान हो और दर्शनीय हो, पर जिस कुल में तुम्हारा जन्म हुआ है । उसमें हाथी नहीं मारे जाते ।

५

सिंह किसका जजमान

एक गरीब ब्राह्मण था, एक दिन उसकी स्त्री ने कहा कि परदेस जाओ वहाँ कुछ आजीविका चूँ निकले तो अच्छा । यह चला, चलते चलते जंगल के ही बीच रात हो गई । उसने एक पेड़ के नीचे रात बिताने का निश्चय किया । उस पेड़ पर एक हंस रहता था । वगल में एक गुफा थी, उसमें एक शेर रहता था । हंस ने ब्राह्मण से कहा कि हाँ मत रहो । ब्राह्मण बोला, अब रात हो गई है, कहीं

जाके ? यह सुनकर हंस को दया आ गई और उसने उसे पास के पेड़ के ऊपर ठहरा लिया । जब थोड़ी देर बाद वहाँ सिंह आया तो हंस बोला, मित्र ! तुम निगुह हो, यह सबसे बड़ा दोष तुम्हारे में है, सोमाग्यवत् आज मे घ्राह्मण देवता तुम्हारे पास आये हैं, उन्हें अपना गुरु बनाओ । यह सुनकर मेर ने घ्राह्मण की पूजा की और गजमोतियों की दक्षिणा दी और हंस के बहने पर उसे अपनी पीठ पर बैठा कर उसके घर पहुँचा आया । कालान्तर में जब वे मोती दिक् बुके और फिर घाने को कुछ नहीं रहा तो घ्राह्मण फिर से सिंह के पास पहुँचा । अब वहाँ हंस नहीं था, उसकी जगह एक कीआ था । जो मेर को उसके निकार का इशारा किया करता था । घ्राह्मण के आते ही कीआ ने इशारा किया, सिंह ने आकर देखा तो गुरु लड़े मिले । उन्हें देखकर सिंह बोला—

ने तो हंसा उड़ गये, काक भये परधान ।

घ्राह्मण अपने जाहु घर, सिंह किसका जजमान ॥

५

वात का जरुम

किसी जंगल में एक मील रहता था, एक दिन एक भोर लकड़ा हुआ उसके पास आया और मील से बोला, माई ! मेरे पेश में काँटा लग जाने से बह गल गया है, तुम काँटा निहालकर दया बाँध दो । मील ने काँटा निहाल

कर दवा बांध दो । कुछ दिन में उसका पैर अच्छा हो गया और दोनों मित्र हो गये । एक दिन भील और शेर किले कर रहे थे, भील कहने लगा -- क्या कुत्ता सरीखा लड़ता है शेर ने उपकारी मानकर कुछ व्यान नहीं दिया । फिर खेल लगा । खेल खेल में उसने तीन बार वही बात कही जो शेर के हृदय में चुभ गई । एक दिन शेर बोला—मेरे शिर में दर्द है, शिर में कुल्हाड़ी से घाव कर यह दवा भर दो । भील ने वैसा ही किया । दो तीन रोज में घाव भर गया । एक दिन शेर फिर बोला—मेरी छाती में दर्द है । भील ने कहा,--उसकी क्या दवा है ? शेर ने कहा—इसकी कोई दवा नहीं है । यह कहकर उसने छाती के तीन छेद बताये और बोला—वग आज से हमारी तुमारी मित्रता छूटी । तब कवि ने कहा—

बात का जखम है, तलवार से बढ़कर ।

कीजिये कत्ल, पर मुंह से कोई इरशाद न हो ॥

५

हृद प्रतिज्ञ—

हिमो जंगल में एक मुनिराज बिराजमान थे वहाँ वे बहुत सदाकारण अपने दर्शन कर वनों को ग्रहण कर रहे थे, वहाँ पर एक भोजन पत्र था जिसका नाम लदिर का था, वहाँ पर मुनिराज मुझे भी कोई वन दीजिये, मुनि बोले—

मांस खाकर ही जीता है ? उसे कैसे छोड़ सकता है, तब मुनि-
 राज ने कहा-तो अच्छा काक मांस का त्याग करदे, उसने
 नमस्कार करके वह व्रत अंगीकार किया, कुछ दिन के बाद
 वह बीमार पड़ा. अनेक औषधोचार करने पर भी कोई लाभ
 नहीं हुआ, अतः मैं एक हकीम ने कोआ का मांस खाने
 को बताया, भील ने कहा मेरे कोआ को मांस न खाने का
 व्रत है, मैं कोआ का मांस हरगिज नहीं खाऊंगा । चाहे मर
 भले ही जाऊँ । उसकी स्त्री ने सोचा कि ये हठ कर रहे हैं
 तो उन्हें समझाने के लिये अपने भाइयों को बुलाने एक
 आदमी भेजा, जब वे लोग आ रहे थे तो रास्ते में एक स्त्री
 रोती हुई उन्हें मिली, उसे रोते देख उन लोगों ने पूछा कि
 तू क्यों रो रही है ? वह बोली मैं देवी हूँ और वह भील
 मरकर मेरा पति होने वाला है, अब तुम लोग जा रहे हो
 और वे अपने व्रत विचलित हो गये तो मेरे पति नहीं हो
 पावेंगे । सालों ने आकर उसे बहुत समझाया पर उसने
 अपना व्रत खण्डित नहीं किया और मरकर स्वर्ग में देव
 हुआ । किसी कवि ने कहा —

अपने प्रण से वीर न हटते चाहे उन्हें डालिये पीस,
 नैम निवाहेंगे वे अपना जब तक उनके घड़ पर सीस ।
 खाकर जिसे उगल देते हैं, फिर उसको खाते हैं श्वान,
 देते छोड़ उसे ले फिर से, छूते कभी नहीं मतिमान ॥

संगति का फल—

एक दरिद्री ब्राह्मण था, जब खाने से तंग आ गया तो एक दिन उसकी स्त्री ने कहा कि कहीं चले क्यों नहीं जाते, बाहर जाओ और कुछ कमा के लाओ। वह चला, चलते चलते रास्ते में एक मुनिराज को देखकर उसने सोचा कि ये तो मुझसे ज्यादा दरिद्री दिखते हैं जो कि इनके पास पहनने को लंगोटी तक नहीं है हो न हो इनके साथ चलाना चाहिये। यह सोच वह उन मुनि के साथ हो गया, लोगों ने सोचा कि महाराज के साथ ये कोई ब्रह्मचारी होगा। उसके न्योते होने लगे, अच्छा खाने पीने को मिलने लगा, ब्राह्मण ने सोचा कि इनके साथ रहने मात्र से अच्छे भोजन मिलने लगे, यदि इन सरीखे व्रत धारण कर लूँ तो और भी अधिक लाभ होगा। इनकी संगति से मैं अपनी भलाई कर लूँगा यह बात उसकी समझ में अच्छी तरह आ गई।

संगति ही गुण ऊपजे, संगति ही गुण जाय ।

वांस फांस अरु मीसरी, एकहि भाव विकाय ॥

उसने पहले श्रावक के व्रत धारण किये, फिर मुनि हो गया। एक दिन वह सामायिक कर रहा था कि अचानक साँप ने काट खाया तब इसके गुरु ने समाधिभ्रमण-पूर्वक मरण करवाया जिसके प्रभाव से वह स्वर्ग में देव हुआ, देव ने अवधिज्ञान से अपना पूर्व वृत्तान्त जानकर मनुष्यक में अपने गुरु की पूजा की।

कर गये सो ले गये, घर गये सो खो गये—

किसी देश में राजा ५ वर्ष के लिये बनाया जाता था बाद में उसे जंगल में भेज दिया जाता था, इस तरह बहुत से राजा बनते रहे। आखिर में एक दूरदर्शी पुरुष राजा बना। उसने पांच वर्षों में उस जंगल में सुन्दर नगर बसा दिया। अनेक अच्छे अच्छे महल बनाये, किला बनाया, आमदनी के अनेक साधन बनाये, और खजाने का कुल रुपया वहाँ पहुँचा दिया। जब ५ वर्ष पूरे हो गये तो वहाँ का राजा बन गया। कहने का मतलब यह है यदि हम आगे के लिये कुछ करेंगे तो उसका फल भी पा सकेंगे।

॥

अपि शास्त्रेषु कुशलाः लोकाचारविवर्जिताः -

चार विद्वान बनारस से पढ़कर अपने घर जा रहे थे, चलते-चलते रास्ते में दो मार्ग मिले, उन्हें देखकर वे सोचने लगे कि अब किस मार्ग से चलना चाहिये, उनमें से एक बोला कि शास्त्रकारों ने नीति बनाई है कि—“महाजनो येन गतः सः पन्थः” इसका अर्थ उन्होंने यह लगाया कि जिस मार्ग पर अधिक मनुष्य जाते हों उस पर चलना चाहिये। संयोगवश एक मुर्द को लिये बहुत से आदमी श्मशान के मार्ग पर जाते हुए उन्होंने देखा और वे चारों उनके पीछे चले, वहाँ पहुँचने पर उन्हें एक गधा दिखाई दिया, उसे देख-

परीक्षा—

एक सेठ का लड़का था, उसे निकट भग्य जान मुनि-राज ने खूब पढ़ाया। पढ़ लिखकर जब घर आया तो घर में ऐसा फस गया कि कुछ दिनों तक वह अपने गुरु के पास नहीं गया। एक दिन जब वह गुरु के पास गया तो गुरु ने पूछा कि तुम बहुत दिनों से क्यों नहीं आये ? उसने उत्तर दिया कि गुरु जी गृहस्थी में से निकलना मुश्किल हो गया है। मुनिराज ने कहा कि सब लोग तुमसे झूठा प्रेम करते हैं, इसकी परीक्षा के लिये उनसे कहा कि तू आज घर आकर सांस फुलाकर गिर पड़ना। उसने वैसा ही किया। वैद्य बुलाये गए, उनकी समझ में कुछ नहीं आया, थोड़ी देर बाद मुनिराज वहाँ पहुँचे और दूध मंगाकर कुछ मंत्रसा पढ़कर बोले जो इस दूध को पियेगा वह मर जायगा और यह लड़का अच्छा हो जावेगा। माता पिता ने दूध पीने से इन्कार कर दिया वे बोले हम जिन्दा रहेंगे तो और लड़के हो जावेंगे। जिस-जिस को दूध पीने को कहा गया उन सबने दूध पीने से इन्कार कर दिया। आखिर में उसकी स्त्री से भी कहा गया, वह वाली मेरे पीहर वाले बड़े धनवान हैं मैं तो वहाँ चली जाऊँगी। इस प्रकार जब सबकी परीक्षा हो चुकी सब गुरु जी बोले, बेटा ! सही ओर आँखें खोलो। वह उठा और संसार से विरक्त हो मुनि हो गया।

स्त्री-वैराग्य का कारण—

कुलभूषण देशभूषण दोनों राजकुमार १२ बरस तक बिया पड़कर अपने नगर को आ रहे थे। कल गद्दी होने वाली है। जब वे नगर के गालोद्यान में आये तो महल की छत के ऊपर सनकी सहित उन दोनों की आसती सताइती अपने बाल सुन रही थी, उसे देखकर दोनों मोहित हो गए। अन्त में बातचीत करते-करते लड़ने को तैयार हो गये, सब मन्त्री ने समझाया कि तुम लोग व्यर्थ की बात पर लड़ रहे हो, जिस चीज पर तुम्हारी लड़ाई हो रही है वह तो तुम्हारी सहित है। बस, यह सुनी हो दोनों बड़े लजित हुए और उसी समय गुरु के पास आकर मुनि हो गए।

॥

बिया देनी --

होना नगर में एक छोटी बहूना था, उसके एक बया था, वह अत्यन्त रंदा कन्या था जिसकी उमर का नाम संमर्द्धन रख दिया। संमर्द्धन एक दिन यह घर गया तो छोरी ने बाज बूझी और बोली कन्या, तुम सोना देना लोगों ने रोते का कहना सुना, अपने पता पर-होना सब गये हैं, लोगों ने गोवा में बड़े-बड़े काँटे लगाये हैं, सोना बाज बहूनाना कुछ कर लेना, सोना देना ही सोना ही यह बात सुनी हो आचार ब-र दूना दिया है सोना देना सोना पछ पछ बात पड़नी, सोना

ने इसका भेद जानना चाहा, तो पूछते पूछते अन्त में घोड़ी से पूछा कि क्या गन्धर्वसेन स्त्रीन थे ? यह शोकर बोला, सरकार मेरा गया था ।

देखा देसी साथे जोग, छीजे छाया चाहे रोग ।



आत्म-गौरव—

दो बाहुगीर किसी जंगल से गुजरते हुए पास पाँच गाँव की जा रहे थे । उनमें से एक बोला, चलो भाई 'सन्ध्या' आ रही है । यह बात पास की छाड़ी में बैठे एक शेर ने सुनी, उसने सोचा कि सन्ध्या क्या बला है ? बोड़ी देर बाद एक घोड़ी गधे की हूँठला हुआ वहाँ आया और छाड़ी की बगल में शेर को खड़ा देख अन्धेरा हो जाने के कारण उसने सोचा कि यही क्या खड़ा है, पीछे से लाठी मारी और फ़ान पकड़ कर घसीटने लगा । शेर ने सोचा कि यह कोई सन्ध्या आ गई है कि जो मुझे पकड़े ले जा रही है, वह चला गया । घोड़ी ने घर ले जा कर उसे एक खूँटे से बांध दिया । रात भर वह बँधा रहा, बड़े सवेरे ४ बजे और गदहों के समान इस पर कपड़े लाने और तालाब को ओर चले दिया, रास्ते में शेरों की दहाड़ सुनते ही इसने दहाड़ मारी जिसे सुन सब गधे और घोड़ी भाग खड़े हुए, यह भी अपने माइयों से जा मिला । ठीक इसी प्रकार हमको भी मिथ्यात्व रूपी सन्ध्या ने पकड़ लिया है जिससे हम अपने आत्म-गौरव को भूल गए हैं ।

अन्तिम भावना—

एक अच्छे ऊँचे दर्जे के महात्मा थे, उन्होंने समाधि लेनी और अपने चेलों से कहा कि देखो जिस समय मैं स्वर्गारोहण करूँगा उस समय आकाश में बाजे बजेंगे। कुछ दिन बाद उनके प्राण-पखेरू उड़ गये, परन्तु आकाश में बाजे नहीं बजे, इससे उनके चेलों को बड़ा संशय हुआ। एक दिन वहाँ कोई दूसरे महात्मा आये। चेलों ने उनसे पूछा, महाराज ! गुरु जी ने समाधि ली थी तब उन्होंने कहा था कि जिस दिन मैं स्वर्गारोहण करूँगा उस दिन आकाश में बाजे बजेंगे, परन्तु न जानें क्या बात हुई आज तक बाजे न बजे। यह सुन उस महात्मा ने कहा कि तुम्हारे गुरु के मन में अन्त समय जो यह वेर का पेड़ खड़ा है इसके फल खाने की इच्छा हुई और वे मरकर इसके एक वेर में फीड़ा हुए हैं। यह कहकर अट एक वेर तोड़ा और कहा कि इसमें तुम्हारे गुरु जी का जीव अटका है ज्योंही फाड़ा तो वह फीड़ा मरा और मरते ही आकाश में बाजे बजने लगे।

५

गई सु गई अब राख रही को—

किसी नदी के किनारे एक किसान रहता था। उस किसान को एक रत्नों की पिटारी खेत जोतते समय जमीन में गढ़ी मिली। उसने समझा कि ये अच्छी बटैयाँ हैं, खेत में एक तरफ रख दीं और पौधों को उड़ाने के लिए फेंकना शुरू

वर्तमान वर्तें सदा सो सुखिया जग मांहि—

एक करोड़पति सेठ थे, उन्होंने सभी काम अपने लठकों को सौंप दिये थे वे सिर्फ गद्दे पर बैठे रहते थे, लोग उनसे आश्चर्य कहते, कि सेठ जी आपके पास इतना धन है कि वह सात पीढ़ी तक चञ्चल रहेगा यदि । लोगों की ये बात सुनकर सेठजी की चिन्ता हुई कि आठवीं पीढ़ी का क्या होगा ? इस इसी चिन्ता में सेठजी बीमार हो गए, उन्हें कमजोर होता देख कर सेठानी ने एक दिन पूछा कि आपको क्या हो गया है कौनसी चिन्ता आपको लग गई है, तब सेठजी ने अपनी चिन्ता प्रकट कर दी, उसे जानकर सेठानी जी ने कहा कि मेरे फल एकादशी का व्रत है और आप फल ८ वजे पंडितजी को स्वयं सीधा देने जावें । दूसरे दिन जैसे ही सेठजी सीधा लेकर पहुँचे और पं० जी को सीधा देने लगे, उन्हें सीधा देते देखकर पं० जी बोले सेठजी आज का सीधा तो मेरे पास आ चुके हैं इस लिए मैं इसे नहीं लूंगा यह सुनकर सेठजी बोले फल काम आ जावेगा । पं० जी ने उत्तर दिया—नहीं सेठजी “आज का आज और फल का फल” मैं फल की चिन्ता नहीं करता हूँ ।

यह सुनकर सेठजी मनमें सोचने लगे कि देखो ये दक्षिण क्षामण फल की चिन्ता नहीं करता है मुझे धिक्कार जो मैं आठवीं पीढ़ी की चिन्ता करता हूँ यह सोचकर उसे अपनी वर्तमान की दशा पर सन्तोष हो गया और उसकी चिन्ता मिट गई ।

स्वभाव—सन्मुख—

अध्याय तिसरा

कवितावलि

(१) ध्येय

जीवन-चरित महापुरुषों के हमें नरोद्गत देते हैं ।
हम भी अपना अपना जीवन स्वच्छ साफ कर सकते हैं ॥
हमें चाहिये हम भी अपनी बना जाय पदचिन्ह ललाम ।
इस जमीन की रेती पर जो कभी किसी के आवें काम ॥

(२) इन्द्रिय विषय

कान निरन्तर गान तान सुनवो हो चाहत,
चित हो चाहत चैन रैन दिन रहत सराहत ।
नासा इतर सुगन्ध चाहत फूलन की माया,
त्वचा चाहत सुख सेज संग कोमल तनु वाला ।
रसना हू चाहत नित खट्टे मीठे चरपरे,
इन पाँचों के परपंच ही भूपन को भिक्षुक करे ॥

(३) संसार की दशा

तू क्या उम्र की शाख पर सो रहा है,
तुझे कुछ खबर है कि क्या हो रहा है ।

कतरते हैं जिसको चूहे रात दिन दो,

तू उस पर पड़ा बेखबर सो रहा है ॥

खड़ा नीचे है मौत का मस्त हाथी,

तेरे गिरने का मुन्तजिर हो रहा है ।

अब "श्यामत" ये टहनी गिरा चाहती है,

विषय बूंद पर क्यों तू जाँ खो रहा है ॥

(४) धन और धर्म का सम्बन्ध

सोचत है रैन दिन काहू विष होय घन,

सो तो घन धर्म बिना कन्हू न पायो है ।

यह तो प्रसिद्ध बात जानत जहान सब,

धर्म सेती घन होय पाप तैं बिनायो है ॥

धर्म के किये तैं नित पुण्य का प्रकाश होत,

पाप का विनाश होय, मोक्ष हू बतायो है ।

यातैं मन वचन काय धर्म में लगन लाय,

ये ही उपाय बीतराग जी बतायो है ॥

(५) संगति का प्रभाव

तपैं तवा पर आय स्वांति जल बूंद त्रिनट्टो,

कमल पत्र पर आय बढ़ी मोती सम दिट्टो ।

सागर सीप समीप भयो मुक्ताफल सोई,

संगति को परभाव प्रगट देखो सब कोई ॥

गों नीच संग तें नीच फल मध्यम तें मध्यम सही ।

उत्तम संगीत तें जीव को उत्तम फल प्रापति कही ॥

(६) नुकता [तेरई]

हमारे बाप दासों के अगर नुकते नहीं होंगे,

तो अपनी राख में वे घूमते फिरते वहीं होंगे ।

मिठा दूध मिष्ठान के वे स्वर्ग में भर्ती नहीं होंगे,

बनको बीच में रहते मिसकते वे कहीं होंगे ॥

नगर बंधे घर को बंधे नुकता करना होता है,

तहाँ कब ली जानि भाई का लाना सहना होता है ।

जानि जाने इक दिन जोधे घर वाला नित रोता है,

उड़ जाय सब सीज बड़ावे धड़ गुण नोद न गोता है ।

७ टीका

टीका की मुक्तकाल टीका मिश्रण बजाये,

टीका नर सुभाषण टीका मिश्रण भगाये ।

टीका साव प्रम नाग टीका भोग्य को भोग्य,

टीका साव प्रम सुख टीका मिश्रण आहु भोग्य ॥

कब नर टीका मिश्रण नर टीका नर टीका नर टीका ।

कब नर टीका मिश्रण नर टीका नर टीका नर टीका ॥

(११) नमस्कार

जल जो चढ़ाऊं मच्छ कच्छ तैं विगार होत,
 दूध जो चढ़ाऊं तंह वच्छा की जुठार है ।
 छल जो चढ़ाऊं ती भौरा ही सुगन्ध लेत,
 पत्र जो चढ़ाऊं तंह पेड़ को रजार है ।
 मेवा मिष्ठान्न तंह माखी मुख डार देत,
 धूप जो चढ़ाऊं तंह अग्नि को अहार है ।
 एते एक एक हैं अनेक दोष युक्त हैं,
 तातें प्रभू मोरी एक सूखी नमस्कार है ॥

(१२) इन्द्रिय दमन

मौन के धरैया गृह त्याग के करैया,
 विधि रीत के सधैया पर निदा से अपूठे हैं ।
 विद्या के अभ्यासी गिरकंदर के वासी,
 शुचि अंग के आचारी हितकारी बैन छूटे हैं ॥
 आगम के पाठी मन लाय महा काठी,
 भारी कष्ट के सहन हारे राम सों हू रूटे हैं ॥
 इत्यादिक जीव सब कारज करत रीते,
 इन्द्रियन के जोते विन कारज सब झूटे हैं ॥

(१३) वृद्ध विवाह

व्याह को चाह उठे मन मांहि तो पन्द्रह बीस पचीस बों कीजे,
तीस बरस पैंतीस भये चालीस पचास पै नाम न लीजे ।
काम को दाह उठे मन मांहि, तो ज्ञान सुधारस पाव करीजे,
साठ बरस पै जो ललचावे, तो जूता उतार कपार में दीजे ॥

(१४) चुगलखोर

चूकि जात जौहरी जवाहर परख जावे,
चूकि जात पण्डित पढ़ैया वेद चारी के ।
चूकि जात घोड़े को चढ़ैया असवार पूरो,
चूकि जात बाजे रोजगार रोजगारी के ॥
चूकि जात मेघ मेघराजन की बात हू में,
चूकि जात लेखो या लिखैया लेख भारी के ।
बात किरपान को चलैया पूरो चूकि जात,
एक नहि चूके चुगल काम ख्वारी के ॥

(१५) पानी

पानी बिन मोती कोई जौहरी खरीदे चाहि,
पानी बिन सुन्दर सरोही नहीं काम की ।
पानी बिन घोड़ा की सवार वहि चाह करे,
पानी बिन हीरा हू को कीमत छदाम को ॥

पानी बिन 'सुन्दर' सरोवर न नीको लागे,
 पानी बिन शान हूँ सुहात नहिं वाम की ।
 अरे निरज्ञानी तू जतन कर पानी राख,
 पानी चलो जेहे जिन्दगानी कीन काम की ॥

१६-बुढ़ापे में टेढ़ी कमर क्यों ?

जाको इन्द्र चाहै अहमिन्द्र से उमाहे जासों,
 जोव मुक्ति जाय भव मल को बहावे हैं ।
 ऐसो नर जन्म पाय खोयो विषय-विष खाय,
 जेसे कांच सांठे मूढ़ मानिक गमावे है ।
 माया नदी बूढ़ भोजा काय बल तेज छोजा,
 आया पन तोजा अब कहा बल आवे है ॥
 तातें निज शीश डोले नीचे नैन किये डोले ।
 कहा बड़ बोले वृद्ध वदन दुरावे है ॥

१७-खुशामदी

महाजन मंत्रियों से बोले वेंगन बहुत बुरा है ।
 मंत्री बोले तभी तो इसका वे-गुन नाम घरा है ॥
 कुछ देर बाद राजा बोले वेंगन अति अच्छा है ।
 कहा तभी तो इसके शिर पर द्वारा मुकुट रक्खा है ॥

पलट दी बात खुशामदी लोगों ने ।

देश की सिया बरबाद खुशामदी लोगों ने ॥

१८-मृत्यु के चार दृश्य

पेट में पौढ़ के पौढ़ मही

जननी संग पौढ़ के बाल कहाये,

पौढ़न लागे तिया संग में

अब सारी युवा तुम पौढ़ गमाये ।

सिद्ध-शिखा के जो पौढ़नहार,

तिन्है कर ध्यान कबहुं नहीं लाये ।

पौढ़त पौढ़त ऐसे भये कि,

चिता पर पौढ़न के दिन आये ॥१॥

卐

मात पिता युवती सुत बान्धव,

लागत है सबको अति प्यारो ।

लोग कुटुम्ब खरो हित मानत,

होय नहीं हमसों कभी न्यारो ।

नेह सखेह तहां तक जानहु,

बोलत है मुख शब्द उचारो ।

'सुन्दर' चेतन शक्ति गई,

तब वेगि कहीं घर माझ निकारो ॥२॥

卐

राग कीनो रंग कीनो तरुणी प्रसंग कीनो,
 अंग कीनो चोकनो सुगन्ध लाय चोली में ।
 नेह कीनो गेह कीनो सुखद सनेह कीनो,
 वासर विताय दोनो नाहुक ठिठोली में ॥
 कहैं कवि 'वेनो' प्रभू भजन न कीनो मूढ,
 खेल सी दिखाय चलो दिना चार टोली में ।
 डोसत न बोलत न खोलत पलक हाय,
 लाठ से धरे हैं आज काठ की खटोली में ॥३॥

५

गर्भ चढे पुनि रूप चढे
 पलना पै चढे, चढे गोद घना के,
 हाथो चढे पुनि घोड़ा चढे
 सुखपाल चढे, चढे जोम घना के ।
 शत्रु व मित्र के चित्त चढे
 कवि ब्रह्म भवै दिन बीते पता के ॥
 वीर जिनेश को ध्यायो नहीं
 सो चढे षल कांधे पै चार जना के ॥४॥



२३-लौकिक सात सुख

पहला सुख निरोगी काया, दूजा सुख घर में हो माया ।
तीना सुख सुलक्षण तारी, चौथा सुख सुत आजाकारी ॥
पंचम सुख पंच सब माने, छट्टा सुख विद्या पहिचावे ।
सप्तम सुख भक्ति जो होई, जग में पूरन सुखिया सोई ॥

२४-नर पर्याय निरर्थक खोना

ज्यों मतिहीन विवेक विना तर, साजि मतंगज ईधन ढोवे,
कंचन भाजन धूल भरे शठ, मूढ़ सुधारस सों पग धोवे ।
वाहित काग उड़ावन कारन, डार महामणि मूरख रोवे,
त्यों यह दुर्लभ देह 'बनारसि', पाय अज्ञात अकारण खोवे ॥

२५-स्मृति

इस भव रंग भूमि पर कोई रहा न रहवै पावेगा ।
निज निज अभिनय पूरा करके लौट समय पर जावेगा ॥
यह भौतिक शरीर क्षणभंगुर मिट्टी में मिला जावेगा ।
केवल शुभ या अशुभ कर्म ही उसकी याद दिलावेगा ॥



इनसे बचना चाहिए—जंगल के भील से, आसमान की
क से, किवार की खोल से और कचहरी के पकील से ।

—अज्ञात ।

हमेशा दो जेबें रखो—एक तो बहुत बड़ा अपमान,
नादर आदि सहने के लिए, और दूसरा छोटा रुपया रखने
लिए ।

—सफलता के उपाय ।

पक्षपात, तरफदारी, आदमी की आँखों को वास्तविकता
की ओर से अन्धा बना देती है ।

—जेम्स एलन ।

सुशामद करने वालों से सदा बचो, वह बड़ा भारी चोर
होता है, वह तुम्हें भूलें बनाकर तुम्हारा समय चुराता है और
बुद्धि भी ।

—सफलता के उपाय ।

संसार की अन्य चीजों की कीमत है, क्योंकि उन्हें संसारी
बना सकते हैं, पर जीवों को कोई नहीं बना सकता अतः वे
अमूल्य हैं । जब उनका कोई मूल्य नहीं चुका सकता तो उनके
मारते का अधिकार हो उनको क्यों है ?

—अज्ञात ।

योग्य मनुष्य को काम के लिए दूर नहीं जाना पड़ता ।

—सफलता के उपाय ।

ब्रह्मचर्य ही जीवन है । ब्रह्मचर्य से स्मृति स्थिर और
संग्राहक बनती है, बुद्धि तेजस्विनी और सफलवती बनती है ।

—अज्ञात ।

गधा वेशक वेहूदा जानवर है, मगर हमारा बोझ ढोता
है, इसलिए हमें वह प्यारा है । मतलब यह कि सबको काम
प्यारा है ।

अमूल्य सहस्र हीरे ।

परस्पर की शोभा

कमलेन पयः पयसा कमलं,

पयसा कमलेन विभाति सरः ।

मणिना वलयं वलयेन मणिः,

मणिना वलयेन विभाति करः ॥

निशया च शशिः शशिना च निशा,

निशया शशिना च विभाति नभः ।

कविता च विभु विभुता च कविः,

कविता विभुता च विभाति सभा ॥

नोट--बरात आदि के अवसर पर जब इसे काम में लिये
तो चौथे चरण में निम्न परिवर्तन कर सकते हैं :—

भवता च सभा सभया च भवान्,

भवता सभया च विभाति जनः ।

अर्थ—कमल से जल की जल से कमल की, जल और
कमल से तालाव की शोभा होती है, मणि से कंकण (चूड़ी)
की कंकण से मणि की, मणि और कंकण से हाथ की शोभा
होती है, रात्रि से चन्द्रमा की चन्द्रमा से रात्रि की, रात्रि
और चन्द्रमा से आकाश की शोभा होती है, कवि से राजा
की राजा से कवि की, राजा और कवि से सभा की शोभा
होती है ।

संस्कृत-श्लोक-संग्रह



पुरुष का लक्षण

पात्रे त्यागी गुणे रागी भोगी परजनेन सह ।

शास्त्रे बोधः रणे योवः पुरुषस्य पंच लक्षणम् ॥

अर्थ—१-पात्रों (१ उत्तम-मुनि, २ मध्यम-श्रावक, ३ जगन्मय-साम्यवर्ती) को दान देना । २-गुणीजनों से वाग करना । ३-अन्तः कुटुम्बी पड़ोसी आदि के साथ सुख भोगना । ४-घातों का जाता होना । ५-युद्ध में चतुर होना । ये पुरुष के पांच लक्षण हैं ।

सार्थकता

बुद्धे फलं तत्त्वविचारणं च, देहस्य सारं व्रतधारणं च ।

अर्थस्य सारं किञ्च पात्रदानं, वचः फलं प्रीतिकरो नराणाम् ॥

अर्थ—मनुष्यों को बुद्धि का पाना सभी सफल है जब तत्त्वों का निरन्तर विचार किया जाय । शरीर का पाना सभी सार्थक है, जब हमने व्रत धारण किए जायें । धन का पाना सभी सफल है जब पात्रों को दान दिया जाय । वचन का पाना सभी सफल है जब प्रेम के वचन (प्रिय वचन) बोले जायें ।

परस्पर की शोभा

कमलेन पयः पयसा कमलं,

पयसा कमलेन विभाति सरः ।

मणिना वल्लयं वल्लयेन मणिः,

मणिना वल्लयेन विभाति करः ॥

निशया च शशिः शशिना च निशा,

निशया शशिना च विभाति नभः ।

कविना च विभु विभुना च कविः,

कविना विभुना च विभाति सभा ॥

नोट--बरात आदि के अवसर पर जब इसे काम में लिये
तो चौथे चरण में निम्न परिवर्तन कर सकते हैं :—

भवता च सभा सभया च भवान्,

भवता सभया च विभाति जनः ।

अर्थ—कमल से जल की जल से कमल की, जल और
कमल से तालाव की शोभा होती है, मणि से कंकण (चूड़ी)
की कंकण से मणि की, मणि और कंकण से हाथ की शोभा
होती है, रात्रि से चन्द्रमा की चन्द्रमा से रात्रि की, रात्रि
और चन्द्रमा से आकाश की शोभा होती है, कवि से राजा
की राजा से कवि की, राजा और कवि से सभा की शोभा
होती है ।

जैनधर्म

स्याद्वादो विद्यते यत्र, पक्षपातो न विद्यते ।

अहिंसाया प्रधानत्वं जैनधर्मः स उच्यते ॥

जिस धर्म में स्याद्वाद (सप्तभंगी) मौजूद हो, पक्षपात न हो, जिसमें अहिंसा को प्रधानता दी गई हो, वह जैनधर्म है ।

ब्राह्मण लक्षण

मद्यमांसमधुत्यागी, त्यक्तोदुम्बरपंचकः ।

निशाहारपरित्यक्तः एतद् ब्राह्मणलक्षणम् ॥

अर्थ—जिसने मद्य, मांस, मधु, पंच उदुम्बर फल और रात्रि भोजन का त्याग कर दिया, वही ब्राह्मण है ।

अन्यायोपाजित धन

अन्यायोपाजितं द्रव्यं, दशवर्षाणि तिष्ठति ।

प्राप्ते त्वेकादशे वर्षे, समूलं च विनश्यति ॥

अर्थ—अन्याय से पैदा किया हुआ धन दस वर्ष तक टहलता है, और ग्यारहवीं वर्ष में समूल नष्ट हो जाता है ।

उपकार

अपिकारपदं प्राप्य अपिकारं करोति यः ।

अकारो नृप्यनामेति ककारो द्विवर्ता अनेत् ॥

अर्थ—जो अपिकारी बन करके उपकार नहीं करे, बल्कि अपिकार शब्द में ने अकार अलग होकर ककार और को प्राप्त होता है ! अर्थात् उन्हें विनश्यत है ।

अति सर्वत्र वर्जयेत्

अति रूपवती सीता, अति गर्वेण रावणः ।

अति दानवलो राजा, अति सर्वत्र वर्जयेत् ॥

अर्थ—सीता के रूप में अति घी, रावण के गर्व में अति घी, बलि राजा के दान में अति घी । इसलिए उनको दुरुस्त ठाने पड़े । अतः अति सब जगह छोड़ देना चाहिए ।

कर्तव्यो धर्मसंग्रहः

अनित्यानि शरीराणि, विभवो नैव दाश्वतः ।

नित्यं सन्निहितो मृत्युः, कर्तव्यो धर्मसंग्रहः ॥

अर्थ—शरीर अनित्य है । विभव भी हमेशा नहीं रह सकता । और मौत रोज रोज निकट चली आती है । इसलिए धर्म का संग्रह करना चाहिए ।

उधार

उधारितं नैव कदापि देयं, किं कारणं तत्र भवन्ति दोषाः ।

अथैस्य हानिकंचहस्य मानं, दातव्यं दाने भृकुटिं करोति ॥

अर्थ—उधार कभी नहीं देना चाहिए, क्योंकि उधार देने में बहुत से दोष हैं । पैसे को हानि होती है, अजह भी होती है, और कर्जदार देते समय भृकुटी चढ़ाता है ।

परेशानी

घृतलवणतैलतन्दुलशाकेन्धनचिन्तयानुदिनम् ।

विपुलमतेरपि पुंसो नश्यति घीः मन्दविभवत्वात् ॥

अर्थ—विद्वान् पुरुष की अकल थोड़ा-सा विभव होने पर भी, नमक, तैल, चावल, शाक और ईंधन की रोज की क्रिकर से नष्ट हो जाती है।

धन

माता निन्दति नाभिनन्दति पिता, भ्राता न संभाषते ।

भृत्यः कुप्यति नानुगच्छति सुतः, कान्ता च नालिष्यते ॥

अर्थप्रार्थनशंकया न कुरुते,—प्यासापमात्रं सुहृत् ।

तस्मादर्थमुपार्जयस्व च सखे, ह्यर्थस्य सर्वे वशाः ॥

अर्थ—बिना पैसे के माता निन्दा करती है, पिता अभि-
न्दन नहीं लेता, माई बोलता नहीं, नौकर नाराज रहता है,
व आज्ञा नहीं मानता, स्त्री बालिगन नहीं करती, मित्र लोग
छ मांगने न लग जाये इस कारण बोलते नहीं हैं। इसलिए
मित्र ! धन कमाओ। धन से सब वश में होते हैं।

सत्रह नियम

भोजने षट्प्रसे पाने कुंकुमादिविलेपने ।

पुष्पताम्बूलगीतेषु नृत्यादौ ब्रह्मचर्यके ॥

स्नाप्ति भूषणवस्त्रादौ वाहने गयनासने ।

सचित्तवस्तुसंख्यादौ प्रमाणं भज प्रत्यहम् ॥

अर्थ—गृहस्थ को नीचे दिये १७ विधम शोक शोक करना चाहिए । १-कोयल, २-बटखन, ३-देव वराह, ४-कुंजुमादि देव, ५-कुत्त, ६-नाग, ७-मीठ, ८-गुह्य, ९-प्रह्लादधर्म, १०-स्नान, ११-बाभ्रुवध, १२-भरत, १३-बाहन, १४-समन, १५-दासन, १६-संविष्ट बालू को संवसा, १७-दिशाओं में जाने जाये का विधम (देवव्रत) ।

स्वारय

मृदां क्षीणं पतं त्यजन्ति पिशाः शुक्रं मरुं सारमाः ।
पुष्पं मेषपतं त्यजन्ति मधुमाः क्षयं मनान्तं मृगाः ॥
निर्द्वन्द्वं पृथगं त्यजन्ति मणिक्रा, नृष्टं धर्मं मन्त्रिणः ।
सर्वे धानं वसान् जनोऽभिरमते कस्यास्ति को यत्नमः ॥

अर्थ—पक्षीजन निम बूझ पर पतन नहीं रहते सगे छोड़ देते हैं । साकाश सुख जाने पर सारम, फूल की पुष्पस्थि पकी जाने पर मोटे, जैसे हुए वन को हरिण, दिना जैसे सागे मनुष्य को वेश्या, यो से भ्रष्ट राजा को मन्त्री छोड़ देते हैं । सभी अपने अपने मनुष्य से प्रेम करते हैं, कोई किसी का नहीं है ।

पुत्री की शिक्षा

अभ्युत्थानमुपागते गृहपती तद्भाषणे नञ्जता ।
तत्पादापितदृष्टिरासनविषी तत्सोपनय्या स्वयं ॥
मुष्टे तत्र धयीत तत्प्रथमतो चक्ष्वाण धय्यामिति ।
प्राज्ञः पुत्रि निवेदिता कुलवधू-विद्वान्तधर्मा दमे ॥

अर्थ—बुद्धिमान लोग पुरी का विनाश देते हैं निन्दे पुरी
हस्तगतों चित्तों के विनाश समस्त अर्थ हैं ।

१—पति के मरण जाने पर पड़े होना, २—पत्नी वधवा
पुनर्व्रत होना, ३—होना नीची निम्नह भवना, ४—वेदों के
विनाशित होना देना, ५—जन्मकी मरण होना कथना, ६—पति
के हो जाने के बाद गोना व जन्म के जाने के पति के उद जाना ।

स्त्री कर्तव्य

कार्ये दासी यतो वैश्या, भोजने जननी समान ।

आपत्तौ बुद्धिदात्री न सा भार्या भुवि दुर्लभा ॥

अर्थ—१—काम करने में दासी के समान, २—भति में
वैश्या के समान, ३—भोजन में माता के समान, ४—आपत्ति
में बुद्धि देने वाली स्त्री संपाद में दुर्लभ है ।

परलोक का संगी

धनानि भूमौ पशवश्च गोष्ठी नारिगृहद्वार जना दमशाने ।

देहश्चितायां परलोकमार्गे घमनिग्रागो गच्छति जीव एकः ॥

अर्थ—मरने पर धन जमीन में गड़ा रह जाता है । पशु
वेढे में, स्त्री घर के दवाजे तक, कुटुम्ब के लोग दमशान भूमि
तक, देह चिता तक रह जाती है । सिर्फ एक घम ही इस
जीव के साथ जाता है ।

अनर्थ के कारण

मोक्षं न भवन्मर्त्यान् वस्तुनमविवेकिता ।

मूर्खेऽसमर्थमनर्थं विभुं यत्नं यत्तुहयम् ॥

अर्थ—मोक्ष, यत्न मर्त्यान्, असुख, अविवेकिता से अलग
मनः अनर्थ के कारण है, जहाँ पर से आरंभ हो वहाँ रहना
ही क्या ?

समसादारी

पश्यत्येकेन पादेन, विदुष्येकेन मुनिमान् ।

नाम्नमीदम् परं स्वानं, पूर्वपादयत्नं स्वयेव ॥

अर्थ—मुनिमान् मोक्ष समझे मनुष्य जब एक पाद समा लेते
हैं सब दूसरा पैर समझे हैं, इतिहास माने स्वानं देखे बिना
वहिले का स्वान मही सोचना चाहिये ।

विद्या

विद्या नाम नरस्य स्वामयिकं प्रकृतं गुप्तं धनं ।

विद्या भोषकस्य यमः सुखाकरो विद्या गुम्फा सुखः ॥

विद्या धनपुत्रो विदेहवर्माने विद्या यम देवता ।

विद्या राजसु पूजिता नार्ह परं विद्याविद्वानः पशुः ॥

अर्थ—विद्या, मनुष्य के नाम और रूप से अद्विष्ट है,
जिसका गुप्त धन है, भोग, यम, सुख को करने वाली है,
यह मुक्तियों की पुष्ट है, विदेह जानी पर धन के समान है,
सहस्र देवता है, राजाओं द्वारा पूजनीय विद्या है यत्न नहीं ।
जो विद्या से अद्विष्ट मनुष्य है वे पशु के समान हैं ।

दोहावली

कला बहत्तर पुरुष की तामें दो सरदार ।
 एक जीव आजीविका एक जीव उद्धार ॥१॥
 पशु की होत पन्हैया नर को कछु न होय ।
 जो नर करनी करे नर से नारायन होय ॥२॥
 विनय दया अरु प्रेम से जासु हृदय भरपूर ।
 नहि मानुष वह देवता गहहु तासु पद मूर ॥३॥
 काया शीशी कांच की छिन में जैहै फूट ।
 ढीछ न कोजे घरम रस लूटो जाय तो लूट ॥४॥
 जन्म मरण के कारणे रतन हाथ से चले गमाय ।
 तीन बात मिलना है दुर्लभ शास्त्रज्ञान धन तरपर्याय ॥५॥
 मर जाऊँ मांगू नहीं अपवे तन के काज ।
 पर उपकार के कारणे नेक व आवे लाज ॥६॥
 अपनी पहुँच विचार कै करतब करिये दौर ।
 तेते पांव पसारिये जेती लांबी सौर ॥७॥
 है फंसा व्यसनों में जो वह वीर है किस काम का ।
 जंग जिसको खा चुका वह शस्त्र है किस काम का ॥८॥
 जि लागे दश बोंस' सों ते तीरहु पंचास' ।
 सोरहु बासठ' कीजिये छाँड़ चार को बास ॥९॥

१—तीस=ती से=तीस, २—त्रेसठ=वे मूरख हैं,
 ३—अठहत्तर=अठ-हत्त=मर ।

काबू करे सो आज कर आज करे सो अब ।
 पल में परलय होत है बहुरि करेगो कब ॥१०॥
 पहले कसकर खूब परख लो पीतल है या सोना ।
 चमक दमक पर रोझ कहीं अपना सर्वस्व न खोना ॥११॥
 सरल सबल मन आनन्दित रख घीरज चित्त धरो ।
 निज उद्देश्य पूर्ण करने में विघनों से न डरो ॥१२॥
 निराशा भीरुता लाना समझ लो ये है कायरता ।
 उसी को सिद्धि मिलती है जो डरका सामना करता ॥१३॥
 अपनी अपनी ठौर पर सबके होते दाव ।
 जल में गाड़ी नाव पर थल गाड़ी पर नाव ॥१४॥
 ज्वर जाचक अक्ष पाहुना इनको यहो विचार ।
 लंघन तीन कराय दे फेर न आवे द्वार ॥१५॥
 कारज धीरे होत हैं काहे होत अधीर ।
 समय पाय तरुवर पके केतक सींचो नीर ॥१६॥
 आमद थोड़ी खर्च घनेरा ये लक्षण मिट जावे का ।
 कुब्जत थोड़ी रोष घनेरा ये लक्षण पिट जावे का ॥१७॥
 जो सुख चाहो शरीर का वस्तु त्यागिये चार ।
 चोरी चुगली जामनी और पराई नार ॥१८॥
 शुभ कामों में देर लगाना नहीं बुद्धिमानों का काम ।
 बड़े २ ज्ञानी विज्ञानी कहते हैं ये बात तमाम ॥१९॥
 अनुचित निकल गया हो यदि कुछ हे भाई तुम गुणगणधाम ।
 क्षमा कीजिये उसे बन्धुवर जाता हूं बस तुम्हें प्रणाम ॥

* सूक्तियां *

संसार कर्म क्षेत्र है, यहाँ आने पर सभी लोगों को कुछ न कुछ करना पड़ता है। ऐसी अवस्था में सब लोगों का अपने हाथ में लिए हुए कामों को ठीक तरह से पूरा सतारने और उसमें यथासाध्य यश प्राप्त करने की इच्छा रखना बहुत ही स्वाभाविक और योग्य है।

—सफलता और उसकी साधना के उपाय।

मनुष्य ठीक तरह उसी काम को कर सकता है, व उसी में सफलता प्राप्त कर सकता है जिसकी सिद्धि में उसे हार्दिक विश्वास है।

—दिन्य जीवन।

स्वतन्त्रतापूर्वक परिश्रम करके रोटी कमाना और पणकुटी में रहना अच्छा, किन्तु पराई तावेदारी करके महलों में रहना और सब तरह के ऐशो-आश्रम करना अच्छा नहीं। सोने के पिजड़े में कैद होकर मोती चुगने वाली चिड़िया से, जंगल में आजादी से घूम फिर कर अपनी जीविका उपार्जन करने वाली चिड़िया हजार दर्जे अच्छी है।

—समूल्य सहस्र हीरे।

आत्मविश्वास रखो। इसी लोहे के तार से प्रत्येक का हृदय स्पन्दित होता है।

—प्रभावशाली जीवन।

जिस मनुष्य से अपने देश को (या धर्म को) कोई आन न हो उससे तो मिट्टी का खिलौना ही अच्छा जो वच्चों का दिख तो बहलाता है।

—अज्ञात।

इन्से बचना चाहिए—जंगल के भील से, आसमान की चोल से, किवार की खोल से और कबहरी के पकोल से ।

—अज्ञात ।

हमेशा दो जेबें रखो—एक तो बहुत बड़ा अपमान, अनादर आदि सहने के लिए, और दूसरा छोटा रुपया रखने के लिए ।

—सफलता के सपाय ।

पक्षपात, तरफदारी, आदमी की आँखों को वास्तविकता की ओर से अन्धा बना देती है ।

—जेम्स एलन ।

खुशामद करने वालों से सदा बचो, वह बड़ा भारी चोर होता है, वह तुम्हें मूर्ख बनाकर तुम्हारा समय चुराता है और बुद्धि भी ।

—सफलता के सपाय ।

संसार की अन्य चीजों की कीमत है, क्योंकि उन्हें संसारी बना सकते हैं, पर जीवों को कोई नहीं बना सकता अतः वे अमूल्य हैं । जब उनका कोई मूल्य नहीं चुका सकता तो उनके मारने का अधिकार हो उनको क्यों है ?

—अज्ञात ।

योग्य मनुष्य को काम के लिए दूर नहीं जाना पड़ता ।

—सफलता के सपाय ।

ब्रह्मचर्य ही जीवन है । ब्रह्मचर्य से स्मृति स्थिर और संग्राहक बनती है, बुद्धि तेजस्विनी और सफलबन्धी बनती है ।

—अज्ञात ।

गधा वेशक बेहूदा जानवर है, मगर हमारा बोझ ढोता है, इसलिए हमें वह प्यारा है । मतलब यह कि सबको काम प्यारा है ।

अमूल्य सहस्र हीरे ।

* सूक्तियां

संसार कर्म क्षेत्र है, यहाँ आने प
न कुछ करना पड़ता है। ऐसी अवस्था
हाथ में लिए हुए कामों को ठीक तरह
उसमें यथासाध्य यश प्राप्त करने की
स्वाभाविक और योग्य है।

— सफलता और स

मनुष्य ठीक तरह उसी काम को
में सफलता प्राप्त कर सकता है जिसमें
विश्वास है।

स्वतन्त्रतापूर्वक पश्चिम करके रो
में रहना अच्छा, किन्तु पराई तावेदार
और सब तरह के ऐशो-आश्रम करना
पिजड़े में कैद होकर मोती चुगने वाल
आजादी से घूम फिर कर अपनी जीवि
चिड़िया हजार दर्जे अच्छी है।

आत्मविश्वास रखो। इसी लोहे
हृदय स्पन्दित होता है।

जिस मनुष्य से अपने देश को (:
न हो उससे तो मिट्टी का खिलोना ही
दिख तो बहलासा है।

इनसे बचना चाहिए—जंगल के भील से, आसमान की चोल से, किवार की खोल से और कचहरी के पकोल से ।

—अज्ञात ।

हमेशा दो जेबें रखो—एक तो बहुत बड़ा अपमान, अनादर आदि सहने के लिए, और दूसरा छोटा रपया रखने के लिए ।

—सफलता के उपाय ।

पक्षपात, सरफदारी, आदमी की जाँखों की वास्तविकता को जोर से अन्धा बना देती है ।

—जेम्स एलन ।

सुशामक करने वालों से सदा बचो, वह बड़ा भारी चोर होता है, यह तुम्हें मूल्य बनाकर तुम्हारा समय चुराता है और वृद्धि भी ।

—सफलता के उपाय ।

संसार की अन्य चीजों की कीमत है, क्योंकि उन्हें संसारी बना सकते हैं, पर जीवों को कोई नहीं बना सकता अतः वे अमूल्य हैं । जब उनका कोई मूल्य नहीं चुना सकता तो उनके भारसे का अधिकार ही उनको क्यों है ?

—अज्ञात ।

योग्य मनुष्य को काम के लिए दूर नहीं जाना पड़ता ।

—सफलता के उपाय ।

ब्रह्मचर्य ही जीवन है । ब्रह्मचर्य से स्मृति स्थिर और संग्राहक बनती है, वृद्धि तेजस्विनी और सफलवती बनती है ।

—अज्ञात

गधा वेशक वेहूदा जानवर है, मगर हमारा जोड़ होता है, इसलिए हमें वह प्यारा है । मतलब यह कि सबको क प्यारा है ।

अमूल्य सहस्र ही

—मज्ञात

—नयी सोशनी

— अज्ञात

—प्रमायशाली जीवन

—अज्ञात ।

—रामचन्द्र यमर्षि

—अशांत

समाप्त

